DURAN
ARTE Y SUBASTAS

SUBASTA MARZO 2025

Libros y manuscritos

Mércoles 26
Lotes 581-763 y 864-1051, Goya 19, 17:00 h

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

DIRECCIÓN

CONSUELO DURÁN IRAZUZTA
consuelo.duran@duran-subastas.com

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

PINTURA Y ARTE CONTEMPORÁNEO

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
ignacio.rubio@duran-subastas.com

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ARTES DECORATIVAS, PLATA Y MOBILIARIO

Fco. JAVIER HARO PINTO
javier.haro@duran-subastas.com

LIBROS, MANUSCRITOS Y ESTAMPAS

CRISTINA BOZA GONZÁLEZ
cristina.boza@duran-subastas.com

JOYAS Y RELOJES

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ADMINISTRACIÓN

Envíos
LORENA EGEA
lorena@duran-subastas.com

ELENA MARTÍNEZ SÁNCHEZ
elena.martinez@duran-subastas.com

JAVIER DURÁN SAMPEDRO
javier.duran@duran-subastas.com

COORDINACIÓN EXPOSICIÓN

SARA GIMENO POSE
sara.gimeno@duran-subastas.com

ALBA RODILES
alba.rodiles@duran-subastas.com

CARLOS ORTIZ
carlos.ortiz@duran-subastas.com

IRENE ANIORTE
irene.aniorte@duran-subastas.com

Almacén

JONATHAN BARILLAS
almacen-sala@duran-subastas.com
+34 647 609 692

Goya, 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91 431 04 87
duran@duran-subastas.com
duran-subastas.com

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

FORMAS DE PUJAR

01
EN SALA

Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

Calle Goya, nº 19
28001, Madrid

02
POR TELÉFONO

Si lo prefiere, podemos llamarle, durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

03
POR ESCRITO

Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra página
web hasta el momento de la subasta.

04
LIVE BIDDING

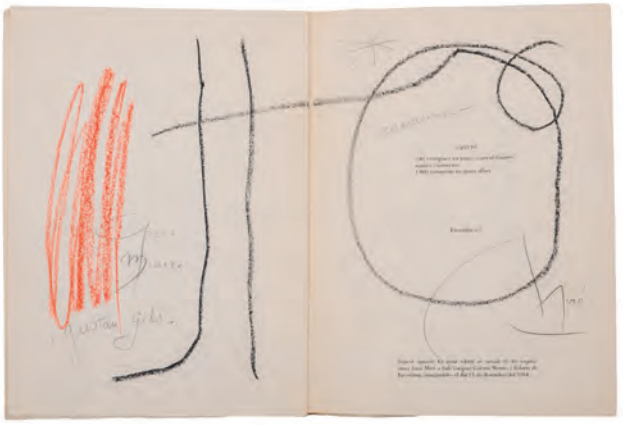
Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com

DURAN LIVE
DROUOT.com
invaluable

BIBLIOTECA
GUSTAVO GILI

581.- ROQUE, Jacqueline; PICASSO, Pablo.- "TEMPERATURE" [Alès]: PAB, [1960]. Libro miniatura, 19 x 39 mm., contenido en estuche realizado en piel firmado "P.L. Martín". 4 aguafuertes originales. Dedicatoria autógrafa de Jaqueline Roque para Ana María y Gustavo, y firma autógrafa a lápiz de Pablo Picasso. Ej. numerado de tirada limitada a 28 ej. Localizado y fechado por Jacqueline en portada "Cannes le 29ix60"
Bibliografía:
- Bloch I, Cat. Nº: 989-992.

SALIDA: 6.000 €.

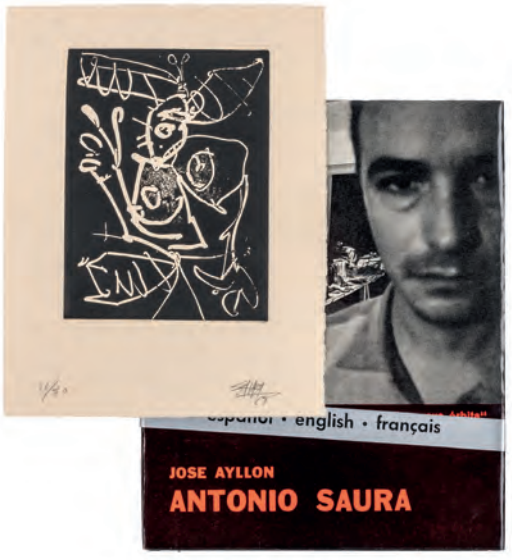


582.- PICASSO, Pablo.- "LA TAUROMAQUIA" Séptimo libro de las ediciones La Cometa. B.: Ed. Gustavo Gili, 1980. Folio oblongo, tela ed. con estuche de cartón de editorial. El ejemplar reproduce las 26 aguatintas grabadas directamten al cobre por Picasso en París; la cub. está ilustrada con la reproducción de una punta seca grabada por Picasso y estampada en los talleres de Jaume Pla. Ejemplar numerado de tir. limitada a 1500 ej.

SALIDA: 400 €.

583.- "MIRÓ.- Obra inédita recent" B.: Sala Gaspar, Galería Metras, Belarte, 1964. 4º, ej. en rama, cub., estuche de petaca. Textos de Joan Brossa, Juan Eduardo Cirlot, Joan Perucho, etc. Cub. litográfica y litografías interiores de Joan Miró, a toda y doble plana. Ej. sin numerar de tirada limitada, con dedicatoria autógrafa a lápiz de Miró a Miucca y Gustau Gili, con dibujo realizado a ceras, a doble plana, en la justificación de tirada.

SALIDA: 1.500 €.



584.- AYLLON, José.- "ANTONIO SAURA" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1969. 8º cuadr., cartoné con sobrecub. Estuche de petaca. 64 pgs. Ej. numerado de la tir. limitada a 30 que contienen un aguafuerte numerado y firmado por el artista.

SALIDA: 250 €.

585.- GORDILLO, Luis.- "LOS DIBUJOS DE TELÉFONO (DDT)" El ojo en la boca, 1. Celeste ediciones, Ediciones de la Torre de Babel, 1992. 8º, tela ed. con estuche de petaca. Profusamente ilustrado a todo color. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por Gorillo en el colofón.
SALIDA: 30 €.

586.- EQUIPO CRÓNICA.- "BODEGÓN NACIONAL" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1972. Ej. numerado a lápiz de tir. limitada a 200, en la esq. inf, izq., y firmado a lápiz en la derecha. La obra se presenta en forma de carpeta desplegable, con pestaña en forma de pie trasero para exponer.
Adjunta un ejemplar de:
LLORENS, Tomás "EQUIPO CRÓNICA" Colección nueva órbita. B.: Gustavo Gili, 1972. 8º, cub. con solapas. 109 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado.
SALIDA: 450 €.

587.- BOZAL, Valeriano.- "LA FORMACIÓN DEL COSTUMBRISMO EN LA ESTAMPA POPULAR ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII" Publicado en la revista "Cuadernos Hispanoamericanos" Madrid, Junio 1982 - núm. 384. 4º, cub. 37 pgs. + 4 láminas en negro. Dedicatoria autógrafa del autor a Gustavo Gili.
SALIDA: 40 €.

588.- Puzzle lineal.- Juego de cartas que es un puzzle lineal que admite diferentes combinaciones. Munich: Ria Holler, 1977. 24 tarjetas contenidas en su caja original.
SALIDA: 40 €.

589.- JIMÉNEZ, Juan Ramón.- "PLATERO Y YO" B.: Ed. Gustavo Gili, Ediciones La Cometa, 1947. Folio, plena piel con orla dorada en los planos; hilo dorado en cantos y contracantos. Guardas de seda y estuche de petaca. Enc. firmada "Brugalla - 1951" Ilustrado con litografías de José Mompou. Adjunto un poema autógrafo firmado por Adriano del Valle. Tirada limitada y numerada; ejemplar número 1, sobre papel Japón nacarado que contiene: diez dibujos originales, cuatro de ellos inéditos; una serie litografiada de las ilustraciones y de una lámina inédita firmadas por el artista; una serie de dos láminas con los colores desglosados; una serie de los 105 colores de que se compone la ilustración de la obra y una serie de las pruebas de ensayo de las ilustraciones. Las series van en vol. aparte, con enc. a juego con el vol. principal. Adjunta dos fotografías de Juan Ramón Jiménez, una de ellas con dedicatoria autógrafa del autor a Gustavo Gili. Adjunta un poema autógrafo de Adriano del Valle a Gustavo Gili.
SALIDA: 1.900 €.

590.- MONTHERLANT, Henry de.- "LA PETITE INFANTE DE CASTILLE. Historiette" París: Henri Lefébure, 1947. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 183 pgs. + 2 h. Litografías originales de Mariano Andreu. Ej. numerado H.C. VI, autografiado en el colofón.
SALIDA: 120 €.

591.- RENAN, Ernest.- "PRIÉRE SUR L´ACROPOLE" París: Le Coffret de Fleurette, 1946. 8º, cub. con solapas. 57 pgs. + 3 h. Litografías a toda plana de Robert Couturier. Ej. numerado de tirada limitada. Ej. num. I, nominativo, de tirada limitada, que adjunta una suite de las litografías.
SALIDA: 100 €.

592.- NERVAL, Gerard de.- "SYLVIE" París: Le Coffret de Fleurette, 1943. 8º, cub. con solapas. Estuche de petaca simulando enc. en piel con hierros y viñeta símil petit point central. Hierros y caligrafía dorada en la lomera. 87 pgs. + 4 h. Grabados sobre madera de Valentin le Campion. Ej. numerado de tirada limitada, sobre papel Vélin de Lana.
SALIDA: 50 €.

593.- D´ORLEANS, CHARLES.- "LA FLEUR DES RONDEAUX" París: Le Coffret de Fleurette, 1942. 8º, cub. con solapas. Camisa ed. lxi pgs. + 1 h. Grabados a la punta seca de Hermine David. Ej. numerado de tirada limitada, sobre papel Vélin d´Arches.
SALIDA: 40 €.

594.- "FÁBULAS DE ESOPO.- Reproducción en facsímile de la primera edición de 1489. Publícala la Real Academia Española" M.: Tipografía de Archivos, 1929. Folio, hol. lomo liso con tejuelo. Corte de cabeza pintado. Cub. orig. LII + 2 bl. + reproducción facsímil.
SALIDA: 50 €.

595.- "THE HISTORY AND FABLES OS AESOP.- Translated and printed by William Caxton 1484 Reproduced in facsimile from the copy in the Royal Library, Windsor Castle, with an introduction by Edward Hodnett" London: The scolar press, 1976. Folio menor, tela arpillera con tejuelo. 4 h. + Reproducción facsímil. Ej. num. de tir. limitada a 500.
SALIDA: 50 €.

596.- NOAILLES, Comtesse de.- "LES JARDINS. Poémes de..." Lausanne: Edition des Fréres Gonin, 1935. 4º, perg. a la romana con ilustración original firmada con iniciales de Jean Berque. Ej. numerado de tirada limitada a 150, autografiado en el colofón. Ilustrado con grabados sobre madera a todo color de Jean Berque. Incluye un original del ilustrador, a toda plana y firmado, en hoja de respeto.
SALIDA: 500 €.

597.- NEVEUX, Pol.- "LA DOUCE ENFANCE DE THIERRY SENEUSE" Reims: Michaud, 1930. Folio menor, ej. en rama, sin cortar, cub. Camisa ed. con cierre de lacería. 285 pgs. + 1 h. Ej. ilustrado por Jacques Beltrand. Ej. numerado de tir. limitada. Adjunta una suite
SALIDA: 80 €.

598.- "THE TREATISE OF GERARD MERCATOR.- Literatum latinarum, quas italicas, cursoriasque vocant, scribedarum ratio (Antwerp, 1540). Edited in facsimile with an introduction by Jan Denucé Antwerp and a note by Stanley Morison London" París: The Pegasus Press, 1930. 8º, tela ed. caligrafiada en el plano y la lomera. XXII pgs. + 1 h. + facsímil.
SALIDA: 200 €.

599.- MAC ORLAN, Pierre.- "LES VRAIS MÉMOIRES DE FANNY HILL" La galerie des grandes courtisanes. París: Ed. M.P. Trémois, 1929. 8º, cub. con solapas. 132 pgs. + 1 h. Ej. sin numerar de tirada limitada. Ilustrado por el autor (frontis desprendido) Hojas de respeto moteadas, interior limpio. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 40 €.

600.- MAC ORLAN, Pierre.- "LE CHANT DE L´ÉQUIPAGE" París: Les arts et le livre, 1926. 4º, plena piel con estrella multicolor central realizada en mosaico; nervios con caligrafía en la lomera. Dorados y mosaicos en contracantos, guardas de seda. Doble filete en los cantos. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. Enc. firmada "E. Schifferson" (un golpe en la base del plano ant.). Grabados al aguafuerte, a toda plana y color, de Dignimont. 201 pgs. + 4 h. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 200 €.

601.- PRÉVOST, Abbé.- "HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT" París: Helleu et Sergent, 1926. 8º mayor, plena piel con decoración lineal concéntrica en los planos y viñeta floral central; caligrafía en la lomera. Corte de cabeza dorado y filetes en contracantos. Guardas de seda (rozadas). Conserva cub. orig. Estuche de petaca. 358 pgs. + 3 h. + Suite. Litografías de Charles Guérin. Ej. num. a mano, con firma autógrafa. Adjunta una aguada original, firmada por el ilustrador.
SALIDA: 250 €.

602.- MIRBEAU, Octave.- "SÉBASTIEN ROCH" Les beaux livres. París: A. & G. Mornay, 1926. 4º menor, cub. con solapas. Estuche de petaca. 401 pgs. + 1 h. Ilustrado por Fernad Siméon. Ej. numerado de la tirada limitada a 70 sobre papel Japón Imperial. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

603.- "OEUVRES GALANTES DES CONTEURS ITALIENS DE LA RENAISSANCE.- traduites en langage françois par Ad. Van Bever avec la collaboration de Ed. Sansot-Orland" París: Les Éditions G. Crés, 1921. 8º mayor, cartoné con tejuelo. Corte de cabeza pintado. Conserva cub. orig. 200 pgs. + 3 h. Grabados sobre madera de Louis Jou. Ej. numera de tir. limitada sobre papel Vélin de Rives.
SALIDA: 60 €.

604.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "RINCONETE Y CORTADILLO. Edición crítica por Francisco Rodríguez Marín" Sevilla: Tip. de Francisco de P. Díaz, 1905. 4º menor, hol., puntas. Nervios y tejuelo en la lomera. Corte de cabeza dorado. 485 pgs. + 1 h.
SALIDA: 40 €.

605.- KOWALCZYK, Jorge.- "ESCULTURA DECORATIVA. Modelos de las principales épocas del arte" B.: Gustavo Gili, 1927. 4º mayor, tela ed. estampada en el plano. 46 pgs. + 1 h. + 320 láminas en b/n.
SALIDA: 50 €.

606.- "TEJIDOS ARTÍSTICOS.- Colección de obras maestras del arte textil desde la antigüedad hasta principios del siglo XIX. Con una introducción por el profesor Ernst Flemming" Biblioteca de Artes Industriales, Tomo IV. B.: Gustavo Gili, 1928. 4º mayor, tela ed. estampada en el plano. xxxviii pgs. + 1 h. + 320 láminas en negro.
SALIDA: 50 €.

607.- BOSSERT, Helmuth Th.- "PINTURA DECORATIVA. Ejemplos de decoración mural desde la antigüedad hasta mediados del siglo XIX" Biblioteca de Artes Industriales, Tomo V. B.: Gustavo Gili, 1929. 4º mayor, tela ed. estampada en el plano. 38 pgs. + 1 h. + 120 láminas a color.
SALIDA: 50 €.

608.- HENNEBERG, Alfredo de.- "ENCAJES ANTIGUOS. Su estilo y su técnica" Biblioteca de Artes Industriales, tomo VI. B.: Gustavo Gili, s.a. 4º mayor, tela ed. estampada en el plano. 181 pgs. Profusamente ilustrado a color y en negro.
SALIDA: 50 €.

609.- KOWALCZYK, Georg.- "HIERROS ARTÍSTICOS. Resumen del arte de la forja desde la Edad Media hasta fines del siglo XVIII explicado en 320 láminas" B.: Gustavo Gili, 1962. 4º mayor, tela ed. caligrafiada en seco en el plano. XLIII pgs. + 320 láminas con reproducciones fotográficas en b/n.
SALIDA: 50 €.

610.- DURÁN-SANPERE, Agustí.- "GRABADOS POPULARES ESPAÑOLES" B.: Ed. Gustavo Gili, 1971. Folio menor, tela ed. con estuche de petaca ed. ilustrado. 222 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado a color y negro.
SALIDA: 50 €.

611.- El libro más pequeño del mundo.- 3.5 x 3.5 mm., piel estampada en oro. Contiene el Padrenuestro en siete idiomas. Contenido en estuche de metacrilato que sirve de lupa (tapa desprendida).
SALIDA: 100 €.

612.- (Libro miniatura) "LE PETIT CHANSONNIER DE L´ENFANCE".- París: Marcilly, 1830. 26 mm., piel con ruedas doradas. 63 pgs. Grabados a toda plana. Rotura sin pérdida en la pg. 5/6.
SALIDA: 200 €.

613.- "PARTERRE DE FLORE".- París: Louis Janet, s.a. 120 mm., cartoné con rueda dorada. Bisagras y lomera deter. Cortes dorados. IV + 176 pgs. + 4 h. 12 grabados acuarelados (incluyendo el de la port.) Manchas de óxido.
SALIDA: 100 €.

614.- MALO, Charles.- "GUIRLANDE DE FLORE" París: Janet, s.a. 119 mm., cartoné. Cortes dorados. 216 pgs. + 4 h. de "Calendrier pour l´an 1817". Láminas litográficas, acuareladas.
SALIDA: 100 €.

615.- 4 libros en miniatura.-
- "Don Quijote de la Mancha" 40 mm., tabla con lomera en piel. 4 h. Recuerdo de España.
- "Les fiancailles royales. Baudouin et la Reine du Soleil" 17 mm., enc. metálica con escudo grabado en seco. Retratos en heliograbado.
- "Galileo a Madama Cristina di Lorena (1615)" Dantino, 1897. 20 mm.,perg. con hierros dorados.
- "Pensées latines" Genéve: André Kundig, 1968. 38 mm., cartoné caligrafiado en oro.
SALIDA: 100 €.

616.- (Libro miniatura) "QUINTI HORATII FLACCI.- opera omnia, recensuit Filon, in regio Ludovici Magni Collegio professor" Parisiis: A. Sautelet, 1828. 73 mm., plena piel con hierros dorados en planos y lomera. Ruedas en cantos y contracantos. 229 pgs.
SALIDA: 200 €.

617.- "HENRI QUATRE.- ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE" París: Le Fuel, s.a. (c. 1820) 117 mm., cartoné. Frontis y láminas litográficas.
SALIDA: 40 €.

618.- "ALMANAK FAMILIAR PARA 1886.- segundo depois do bissexto contendo alem do calendario e artigos do costume um escoço do 1º demestre do anno seguinte..." Lisboa: Typographia da Viuda Sousa Neves, 1885. 121 mm., terciopelo gofrado en seco, con la cifra 1886 estampada en oro en el plano. 192 pgs.
SALIDA: 50 €.

619.- "ALMANACH DES MODES.- ET DES MOEURS PARISIENNES, suivi d´une description des caractéres, de moeurs et des costumes portugais" París: Rosa, 1820. 126 mm., cartoné ilustrado. 196 pgs. + 4 h. Frontis y láminas litográficas acuareladas.
SALIDA: 60 €.

620.- Agenda y carnet de baile.- Agenda (130 x 85 mm.) realizada en terciopelo y bordada con hilos de plata. Iniciales JA en el plano. Interior realizado en seda con dos compartimentos y una libreta con anotaciones de época. Portaminas realizado en hueso. Junto a un carnet de baile realizado en papel maché con cenefa metálica. Interior realizado en seda (deterioros) con compartimentos y una libreta, sin estrenar. Francia, s. XIX.
SALIDA: 80 €.

621.- "ALMANAK FAMILIAR PARA 1865.- Primeiro depois do bissexto contendo alem do calendario e artigos do costume..." Lisboa: Imprensa Nacional, 1864. 120 mm., tercipelo estampado en seco. Cortes dorados. 176 pgs.
SALIDA: 50 €.

622.- "CALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS DE MADRID.- para el año de 1836" Sin pie de imprenta. 118 mm., plena piel gofrada en oro en planos y lomera. Cortes dorados. Ruedas en cantos y contracantos. 2 retratos + port. grab. + 306 pgs. Seguido de "ESTADO MILITAR de España año de 1836" Port. grabada + 202 pgs. + plano grabado plegado. 123 mm., plena piel con hierros dorados en planos y lomeras. Ruedas doradas en cantos y contracantos. Enc. firmada pero tachada, prob. "Brugalla 194X". Anteport. grabada y dos retratos grabados.
SALIDA: 100 €.

623.- "**CALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID**.- para el año de 1836" Imprenta Real. 119 mm., plena piel con decoración geométrica gofrada en seco y filete dorado en los planos. Gofrado en seco con caligrafía dorada en la lomera. Ruedas en cantos y cortes dorados. Enc. firmada "Ginesta". 2 retratos + anteport. grabada + 306 pgs. Seguido de: "ESTADO MILITAR de España" Imprenta Real. Anteport. grabada + 202 pgs. + plano grab. plegado.
SALIDA: 100 €.

624.- "**CALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID**.- para el año de 1827" Imprenta Nacional. 119 mm., plena piel con ruedas doradas y aplicaciones deterioradas que se desprenden. Hierros en la lomera y cortes, cantos dorados. 2 retratos + plano a doble plana + port. grab. + 215 pgs. "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA año de 1827" Imprenta nacional. 180 pgs. Port. grabada y plano a doble plana al final.
SALIDA: 100 €.

625.- "**GUÍA POLÍTICA Y MILITAR**".- [PARA EL AÑO 1821] Sin pie de imprenta. 139 mm., plena piel con ruedas doradas en los planos y decoración geométrica central; hierros y tejuelo en la lomera. Cortes y contracantos dorados. 138 2 retratos + port. grabada + 150 pgs. Seguido de: "ESTADO MILITAR" Port. grab. + 256 pgs. + plano grabado plegado.
SALIDA: 90 €.

626.- "**CALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID**.- para el año de 1820" Imprenta Real. 116 mm., plena piel con rueda dorada en los planos y papel central montado simulando madera. Hierros en la lomera (pequeña falta). Enc. firmada "Martín" (parcialmente borrado). Cortes dorados. Guardas en seda con ruedas doradas. Plano grab. acuarelado a doble plana + 2 retratos grabados + 234 pgs. Seguido de "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA año de 1820" Imprenta Real. 296 pgs. + plano grab. a doble plana. Port. grabadas y acuareladas. Impresa en papel azul.
SALIDA: 100 €.

627.- "**CALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID**.- para el año de 1818" M.: Imp. Real, s.a. 116 mm., plena piel con rueda dorada y decoración lineal y en cortina en mosaido en los planos. Ruedas en contracantos y cortes dorados. Hierros dorados en la lomera, falta tejuelo. Plano grabado plegado + 2 retratos + 227 pgs. Seguido de "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA año de 1818" Imprenta Real. 312 pgs. + mapa grabado plegado.
SALIDA: 100 €.

628.- "**KALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID**.- para el año de 1817" Imprenta Real. 117 mm., plena piel (deslucida) con ruedas draodas en los planos, anagrama de Fernando VII con corona real en los planos. Roces en las esq. y lomera. Cortes dorados. Plano grab. a doble plana + 2 retratos + 214 pgs. Seguido de: "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA año de 1817" Imprenta Real. 312 pgs. Portadas grabadas.
SALIDA: 100 €.

629.- "**KALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID**.- para el año de 1794" Imprenta Real. 113 mm., tela, cosida con motivos vegetales y viñeta central pintada al óleo en ambos planos. Cortes dorados (enc. deteriorada y con pérdidas) Guardas en seda. Plano grab. a doble plana + Retrato + 208 pgs. Seguido de: "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA año de 1794" Imprenta Real. 204 pgs. + plano plegado.
SALIDA: 100 €.

630.- "**ALMANAC DE GOTHA**.- Contenant diverses connoissances curieuses et utiles pour l´annee 1785" Gotha: C. W. Ettinger, s.a. 102 mm., cub. de papel. Cortes dorados. Grabados a toda plana.
SALIDA: 40 €.

631.- "**LE CALENDRIER DE LA COUR**.- Tire des ephemerides, contenant le lieu, le lever & le coucher du soleil & de la lune" París: S. Jacques, 1753. 106 mm., cartoné y piel en mosaico, con escudo real central en el anverso, y corona real con manto e iniciales en el reverso. Grabado en port. y en el texto.
SALIDA: 40 €.

632.- **Dames et muses**.- 4 vols. :
- "L´ami des muses" París. Marcilly, s.a. 119 mm., cartoné con rueda dorada. Cortes dorados. Láminas grabadas al cobre y música impresa.
- "La guirnalde des dames" París: Marcilly, s.a. 119 mm., cartoné ilustrado al estilo pompeyano. Cortes dorados. Láminas grabadas al cobre.
- "Hommage aux jeunes méres" París: Le fuel, s.a. 117 mm., cartoné. Cortes dorados. Láminas litográficas.
- "Paroissien des jeunes mariés" París: Louis Janet, s.a. 115 mm., tela con hierros dorados. Cortes dorados. Grabados al cobre.
SALIDA: 70 €.

633.- ALMANACH DES DAMES.- 4 Vols.:
- "Almanach dedié aux dames pour l´an 1813" París: Le Fuel. 120 mm., cartoné ilustrado. Cortes dorados. Grabados al cobre a toda plana.
- "Le luth français. Almanach lyrique dédié aux dames" París: Louis Janet, s.a. 120 mm., cartoné ilustrado. Cortes dorados. Música impresa y grabados al cobre a toda plana.
- "Almanach des demes pour l´an 1822" Tubingue, J. G. Cotta. París: Freuttel & Würtz, s.a. 127 mm., cartoné estampado en oro. Cortes dorados. Grabados al cobre.
- "Mozart des Dames" París: Louis Janet, s.a. 122 mm., cartoné ilustrado con estuche de petaca. Cortes dorados. Música impresa y grabados al cobre.

SALIDA: 50 €.

634.- DUFRENOY, Madame.- "HOMMAGE AUX DEMOISELLES" París: Le Fuel, Delaunay, s.a. 119 mm, cartoné ilustrado con motivos pompeyanos. Cortes dorados. Láminas grabadas y pgs. en blanco al final, con medallón grabado en la cabecera, para anotaciones por meses.

SALIDA: 80 €.

635.- "HOMMAGE AUX DAMES".- París: Louis Janet, s.a. 8º, tela ed. con orla dorada, un tomo , estuche de petaca con igual decoración. 2 ediciones en 2 vols.

SALIDA: 50 €.

636.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "NOVELAS EJEMPLARES" Edición de la Real Academia Hispano-Americana de Cádiz. Cádiz: Imp. de Manuel Álvarez, 1916. 4º, hol. Conserva cub. orig. XXI pgs. + 5 h. + 448 pgs. + 3 h. Láminas reproducidas a toda plana. Ej. numerado.

SALIDA: 100 €.

637.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. PRIMERA PARTE" Londres: David Nutt, 1898. Edimburgo: Impreso por T. y A. Constable. 4º, hol. lomo liso. Caligrafía en la lomera. Superlibros de escudo real con toisón. 510 pgs. Sólo primera parte. Edición muy rara.

SALIDA: 800 €.

638.- CERVANTES, Michel.- "HISTOIRE DE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE" París: Didier, 1853. 8º, hol. 2 vols. Grabados fuera de texto en talla dulce. Moteados.

SALIDA: 70 €.

639.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "NOVELAS EJEMPLARES" M.: Lib. de Oliveres, 1854. 4º menor, hol. lomo liso, gofrada en seco. 483 pgs. + 1 h. Láminas litográficas estampadas a dos tintas.

SALIDA: 100 €.

640.- Grabados para El Quijote.- 12 grabados al cobre, dibujados por D. Chodowiecki y grabados por Daniel Berger para la obra "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha", probablemente para la edición de Leipzig, 1780.

SALIDA: 150 €.

641.- Grabados para las Novelas Ejemplares.- 11 grabados al cobre, dibujados por Bernardo Barranco y José Ximeno, para las Novelas Ejemplares de Cervantes. Posiblemente para la edición de Sancha, 1783.

SALIDA: 150 €.

642.- UZANNE, Octave.- "DICTIONNAIRE BIBLIPHILOSOPHIQUE typologique, iconophilesque, bibliopégique et bibliotechnique a l´usage de Bibliognosle, des Bibliomanes et des Bibliohilislins" París: imprimé pour les sociétaires de l´academie des Beaux Livres, 1896. 4º menor, plena piel, nervios y caligrafía en la lomera. Dorados en contracantos. Enc. firmada "Gruel". Conserva cub. orig. Estuche de petaca bellamente decorado con motivos art nouveau; la ilustración el plano del estuche va firmada "G. Belville 96". 364 pgs. + 2 h. Bella edición con todo el texto orlado. Port. a color. Grabados a toda plana. Ej. numerado de tirada limitada a 166 ej., nominativo. Nombre tachado pero legible: La Reine de Roumanie.

SALIDA: 1.500 €.

643.- ROCHAS, Albert de.- "LE LIVRE DE DEMAIN" S.l.: s.i.[Raoul Marchard], 1884. 4º, plena piel con ruedas doradas y en mosaico en los planos; hierros y nervios en la lomera. Cantos y contracantos dorados. Enc. firmada. Roces en la enc. Ej. numerado de tir. limitada, autografiado por autor y editor en la justificación. Ilustraciones y grabados, obra impresa en multitud de papeles y tintas, está destinada a introducir a los bibliófilos a las técnicas de impresión en color y tipografía. Adjunta una carta original del autor fechada en noviembre de 1886.
SALIDA: 1.200 €.

644.- KIPPING, Robert.- "ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN DE VELAS... Vertidos al castellano con adiciones importantes que convierten la obra en un TRATADO COMPLETO DE VELAMEN por Pedro Riudavets y Tudury" M.: Imp. de Fortanet, 1860. 4º menor, hol. lomo liso (enc. rozada) XIX + 504 pgs. + 1 h. + 9 láminas plegadas.
SALIDA: 180 €.

645.- CASTELLANOS DE LOSADA, Basilio Sebastián.- "ÁLBUM ESPAÑOL Y EXTRANJERO. Corona científica, literaria, artística y política en honor a la buena memoria del insigne CABALLERO ARAGONÉS AZARA" M.: Imp. de D. Alejandro Fuentenebro, 1856-1857. 4º, hol. Conserva cub. orig. XVI + 770 pgs. + 1 h. Rotura en cub. trasera y última h. de advertencia. Port. litográfica y láminas grabadas al cobre. Mancha en la esq. inf. ext., afectando de manera irregular. Palau 47846.
SALIDA: 70 €.

646.- MINGUET, Pablo.- "JUEGOS DE MANOS ó sea arte de hacer diabluras y juegos de prendas, que contiene varias demostraciones de magia, fantasmagoria, sombras y otros entretenimientos de deversión para tertulias y sociedades caseras" B.: Imp. de D. Manuel Saurí, 1847. 8º, hol. Corte de cabeza pintado. 189 + IX pgs. Frontis y figuras en el texto. Antigua mancha de humedad. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 60 €.

647.- CORSINI, Luis.- "EL ÁLBUM DEL DIABLO Ó LAS REVELACIONES" M.: Uzal y Aguirre, 1844. 8º, hol. lomo liso. 246 pgs. Anteport. litográfica y viñetas en el texto.
SALIDA: 120 €.

648.- BARTOLOMÉ, Juan.- "HISTORIA DE LA VIDA, HECHOS, Y ASTUCIAS SITILÍSIMAS DEL RÚSTICO BERTOLDO, la de Bertoldino, su hijo y la de Cacaseno, su nieto" B.: Viuda Piferrer, s.a. 8º, perg. Cortes pintados. Frontis grab. + port. + 1 h. + 293 pgs. + 5 h. Láminas grabadas sobre madera.
SALIDA: 130 €.

649.- VARIN, Amédee.- "LES PAPILLONS. Métamorphoses terrestres des peuples de l´air" París: Gabriel de Gonet, s.a. 4º, tela ed. bellamente estampada. Cortes dorados. 2 tomos. Bellas litografías, acuareladas. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 1.000 €.

650.- ROJAS, Fernando de.- "LA CESTINA ó tragi-comedia de Calisto y Melibea. Empezada por Juan de Mena ó por Rodrigo Cota y concluida por" B.: Imp. de Tomás Gorchs, 1841. 8º, pasta espa., doble tejuelo. XXX pgs. + 1 h. + 375 pgs. Frontis y láminas litográficas. Algunas manchas de óxido.
SALIDA: 40 €.

651.- GIL DE TEJADA, Antonio.- "GUÍA DEL EXTRANGERO EN LONDRES" Londres: Imp. de Vicente Torrás, 1841. 8º menor, plena piel repujada en seco, con hilos dorados y nombre "María Teresa Lema" en el plano. Hierros dorados en la lomera. Cortes dorados. Ruedas en contracantos. V pgs. + 2 h. + 185 pgs. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 45 €.

652.- HOGARTH, William.- "ZEICHNUNGEN, nach den originalen in Stahl gestochen" Stuttgart: Literatur Comptoir, 1840. 4º, hol. 2 vols. de grabados.
SALIDA: 60 €.

653.- VILLARET, M.- "ARTE DE PEINARSE LAS SEÑORAS A SÍ MISMAS, Y MANUAL DEL PELUQUERO" M.: Lib. de Pérez, 1832. 8º, tela rotulada en la lomera; conserva cub. orig. V + 151 pgs. + lámina plegada.
SALIDA: 70 €.

654.- FLORIÁN.- "FÁBULAS... Traducidas por D. Gaspar Zavala y Zamora; corregidas y aumentadas por D. José Fernández de la Vega Potan" M.: Imp. de Don Tomás Jordán, 1831. 8º, pasta, hierros y tejuelo en la lomera. 141 pgs. + 1 h. Finas láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 40 €.

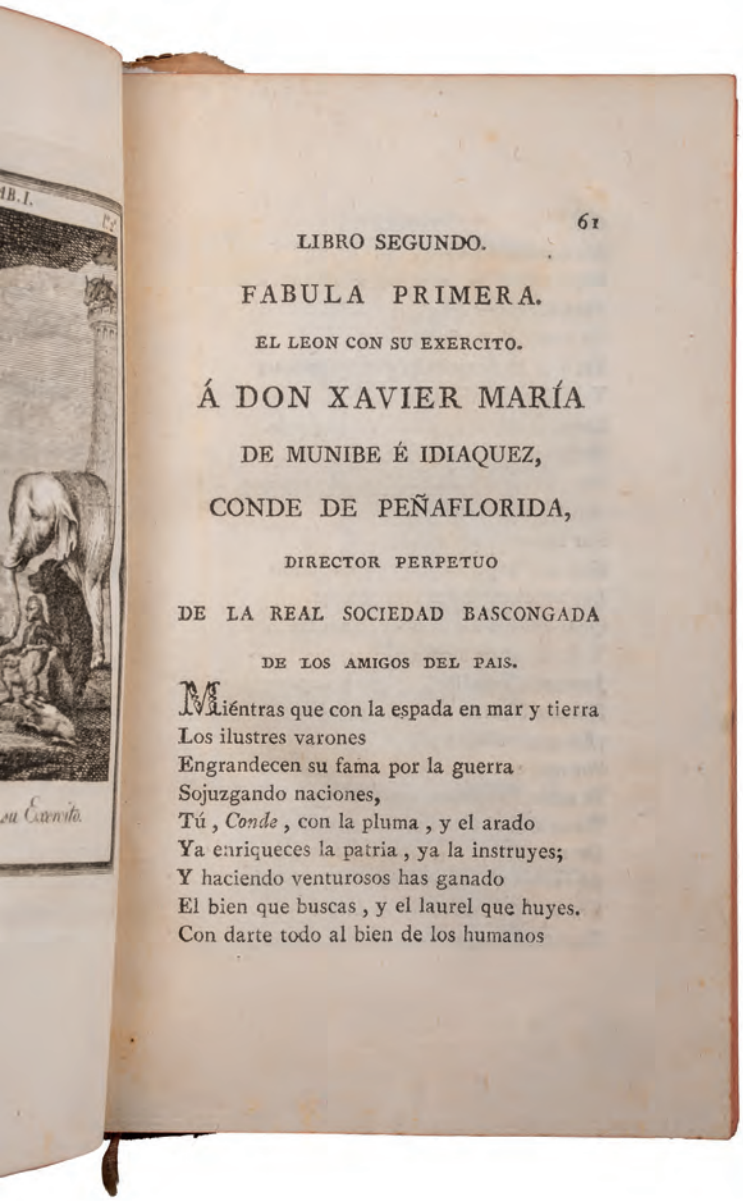
655.- "LE LEVER DU RIDEAU DES SPECTACLES DE PARÍS.- ou etrennes lyriques theatrales" París: Janet, s.a. (1827?) 98 mm., cartoné. 24 pgs. Port. grabada, música impresa y láminas grabadas al cobre; desplegables.
SALIDA: 80 €.

656.- FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro.- "OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS" París: Imp. de Augusto Bobée, 1825. 8º, plena piel con rueda dorada y florón gofrado en seco en los planos. Bisagras deter. Cortes dorados. 3 vols. Láminas grabadas al acero.
SALIDA: 100 €.

657.- THOMASE, Eudaldo.- "TRATADO DE ESGRIMA A PIE Y A CABALLO,
en que se enseña por principios el manejo del florete, ó el juego de la espada que se usa en el día" B.: Imprenta de Narcisa Dorca, 1823. 4º menor, pasta espa., tejuelo. 71 pgs + 16 láminas grabadas en cobre. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 120 €.

658.- BRUNET, Jacques Charles.- "MANUEL DU LIBRAIRE ET DE L´AMATEUR DE LIVRES, contenant 1º un nouveau dictionnaire bibliograhique...2º une table en forme de catalogue raisonné..." París: Brunet, 1814. 8º, hol. lomo liso (enc. rozadas) 4 vols. Moteados en el papel.
SALIDA: 80 €.

659.- BREA, Manuel Antonio de.- "PRINCIPIOS UNIVERSALES Y REGLAS GENERALES DE LA VERDADERA DESTREZA DEL ESPADÍN, según la doctrina mixta de francesa, italiana y española" M.: Imp. Real, 1805. 8º mayor, pasta espa., tejuelo. 4 h. + 68 pgs. 18 láminas grabadas fuera de texto.
SALIDA: 200 €.



61

LIBRO SEGUNDO.

FABULA PRIMERA.

EL LEON CON SU EXERCITO.

Á DON XAVIER MARÍA

DE MUNIBE É IDIAQUEZ,

CONDE DE PEÑAFLORIDA,

DIRECTOR PERPETUO

DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA

DE LOS AMIGOS DEL PAIS.

Miéntras que con la espada en mar y tierra
Los ilustres varones
Engrandecen su fama por la guerra
Sojuzgando naciones,
Tú, *Conde*, con la pluma, y el arado
Ya enriqueces la patria, ya la instruyes;
Y haciendo venturosos has ganado
El bien que buscas, y el laurel que huyes.
Con darte todo al bien de los humanos

660.- SAMANIEGO, Félix María.- "FÁBULAS EN VERSO CASTELLANO para el uso del Real Seminario Bascongado" M.: Imp. de Vega y compañía, 1804. 8º, pasta espa., rueda dorada en los planos. Hierros y tejuelo en la lomera. Cortes pintados. 3 vols. (obra completa) Cada fábula con una estampa grabada al cobre.
SALIDA: 300 €.

661.- MOXO Y DE FRANCOLI, Benito María de.- "POESÍAS CON QUE LA REAL UNIVERSIDAD DE CERVERA APLAUDÍA EL ARRIBO DEL REY N. SEÑOR DON CARLOS IIII. DE LA REYNA N. SEÑORA DOÑA MARÍA LUISA y de sus reales hijos" Cervera: Oficina de la Universidad, 1802. 4º, pasta espa., tejuelo. 7 h. + LVIII pgs. Texto en griego. Grabado en la cabecera del texto.
SALIDA: 50 €.

662.- Retrato sobre cristal.- Retrato fotográfico sobre cristal, miniado y dorado a mano destacando ropas y joyas. Firmado J. Suárez. Contenido en portarretratos original, con orla metálica y estuche realizado en papel maché con dorados. Plano interior realizado en terciopelo. Falta cierre, lomera deteriorada.
SALIDA: 60 €.

663.- "RÉFLEXIONS MORALES DE L´EMPEREUR MARC ANTONIN.- traduites par Dacier" París: Didot Jeune, 1800. Folio, plena piel, tejuelo (enc. deteriorada) 406 pgs. Muy buen papel, con amplios márgenes. Grabados al cobre sobre pinturas de Moreau el joven.
SALIDA: 950 €.

664.- Literatura francesa ilustrada.- s. XIX:
- GUIZOT, Mme. "Une famille ouvrage a l´usage de la jeunesse" París: Didier, 1850. 8º, tela ed. bellamente estampada. 2 vols.
- Deschamps, Emile "Causeries litteraires et morales sur quelques femmes célebres" París: Bibliotheque universelle de la Jeunesse, 1837. 8º, cartoné ilustrado.
- Leclerc, A.C.- "Luis et Rodrigo" Tours: R. Pornin & Cie., 1843. 8º, plena piel repujada en seco. Cortes amarmolados. Ex-libris de Gustavo Gili.
3 obras en 3 vols. Ilustradas con grabados.
SALIDA: 60 €.

665.- Libros románticos franceses.- Conjunto de 14 libros románticos franceses, con bellas encuadernaciones de época. Litografías y grabados al cobre. Consultar por los interesados.
SALIDA: 100 €.

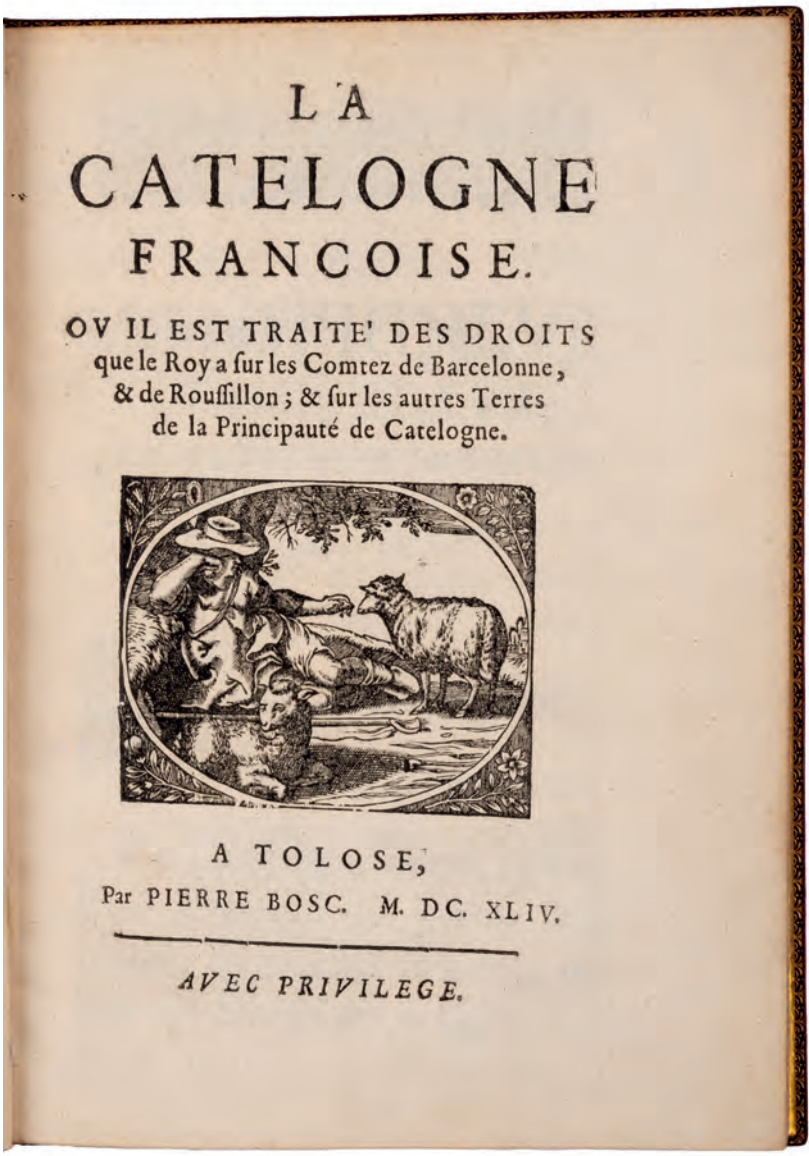
666.- MIDDLETON, Conyers.- "HISTORIA DE LA VIDA DE MARCO TULIO CICERÓN" Traducida por el Exc. Sr. D. Josef Nicolás de Azara. M.: Imp. Real, 1790. 4º menor, piel, tejuelo. 4 vols. 24 láminas grabadas al cobre (de las 21 que menciona Palau). Grabados en texto. Buen papel de hilo. Primera edición. Palau 168388.
SALIDA: 250 €.

667.- FONTAINE, Jean de la.- "FABLES CHOISIES, mises en vers" París: chez l´auteur graveur ordinaire du cabinet, 1765. 8º, piel con fielte dorado en los planos; ruedas en contracantos. Nervios, hierros y doble tejuelo en la lomera. 6 vols. Fontis, port. grabada y abundantes grabados al cobre de Fessard.
SALIDA: 800 €.

668.- FONTAINE, M. de la.- "CONTES ET NOUVELLES EN VERS" Amsterdam: s.i., 1764. 8º, plena piel con triple filete en los planos; hierros en la lomera, cantos y contracantos. Bisagras deter., t. II planos desprendidos. 2 vols. Frontis y abundantes grabados al cobre a toda plana. Ex-libris de ant. propietario y de Gustavo Gili.
SALIDA: 200 €.

669.- "NOUVELLES ETRENNES UTILES ET AGRE´ABRES.- contenant un recueil de chansons morales et d´emblesmes" París: Ph. N. Lottin, 1749. 18º, pasta (deterioros y pérdida parcial de la lomera). Cortes dorados. VI + 307 pgs. + 44 láminas de música impresa.
SALIDA: 60 €.

670.- Literatura francesa, s. XVIII.- 4 obras en 4 vols.:
- "Les ames rivales, histoire fabuleuse" Seguido de: "Le temple de Gnide" Londres, 1738. 8º menor, cartoné con tejuelo.
- "Dictionnaire geographique portatif, ou description de tous les royaumes, provincees, villes..." París: Didot, 1747. 8º, pasta con lomera cuajada con nervios y tejuelo.
- d´Arnaud"Oeuvres... Contenant les époux malheureux. Tome douziéme" París: Laporte, 1815. 4º menor, pasta, lomo liso con tejuelo. Láminas grabadas al cobre.
- d´Arnaud, M. " Suite des épreuves du sentiment. Tome cinquieme" París: Delalain, 1780. 4º menor, hol., puntas. Nervios y caligrafía dorada en la lomera. Corte de cabeza dorado.
SALIDA: 120 €.


LA
CATELOGNE
FRANCOISE.
OV IL EST TRAITE' DES DROITS
que le Roy a ſur les Comtez de Barcelonne,
& de Rouſſillon ; & ſur les autres Terres
de la Principauté de Catelogne.
A TOLOSE,
Par PIERRE BOSC. M. DC. XLIV.
AVEC PRIVILEGE.

671.- "LA CATELOGNE FRANCOISE.- ou il est traite´ des droits que le Roy a sur les Comtez de Barcelonne, & de Roussillon; & sur les autres Terres de la Principauté de Catelogne" Tolose: Pierre Bosc., 1644. 4º menor, plena piel, ruedas doradas en los planos con flores de lis en las esquinas. Hierros y nervios en la lomera. Cantos, contracantos y cortes dorados. Enc. firmada "LORTIC". 6 h. + 202 pgs. Grabado en port. Raro.
SALIDA: 500 €.

LIBROS, MANUSCRITOS Y GRABADO ANTIGUO

672.- TOULOUSE-LAUTREC.- "EL TEATRO" Artika, 2003. Estuche expositor conservado en caja original, tela estampada con ventana de metacrilato que contiene tres libros: libro de Arte, libro de estudios y libro Montmartre. Esmerada edición, numerada de tirada limitada, que reproduce 30 litografías del artista, numeradas y con el sello del Museo Toulouse-Lautrec.
SALIDA: 450 €.

673.- "LIBRO DE HORAS DE LA VIRGEN TEJEDORA".- Cuyo manuscrito original se conserva en la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid. Millennium Liber, 2002. Ejemplar numerado de tirada limitada. 155 x 208 mm., plena piel con hierros y tejuelo en lomera, y rueda dorada en planos. En estuche de terciopelo, junto a vol. de estudio. Está considerado un ejemplo modélico del estilo francés en su momento de máxima perfección, debido a la exquisitez de la ornamentación marginal, la serena belleza de las miniaturas y la elegancia en todos los pormenores.
SALIDA: 500 €.

674.- "LIBRO DE HORAS DE LA REINA ANA DE BRETAÑA".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de París. M.: Club Bibliófilo Versol, 2003. Plena piel sobre tabla, con ruedas en seco y escudo metálico central y flores de lis en las esquinas. Cortes dorados. Guardas de seda. Contenido en estuche ed. Adjunta vol. de estudios. Acta notarial numerada de tirada limitada a 565 ejemplares. Se considera la obra maestra de la pintura francesa (realizado en Tours entre 1503-1508); correspondió a la que fue reina de Francia en dos ocasiones: con Carlos VIII y con Luis XII. Jean Boudichon, cuyas pinturas constituyen un claro avance del Gótico al Renacimiento, pintó escenas a toda plana para esta obra, enmarcadas en oro, que son comparables a pinturas sobre lienzo o tabla, no por sus dimensiones, sino por los primeros planos, el uso de la perspectiva, la técnica pictórica o el realismo de los retratos. Los historiadores consideran este volumen de horas como uno de los más excepcionales que existen.
SALIDA: 650 €.

675.- "TRATADO DE ARITMÉTICA DE LORENZO 'EL MAGNÍFICO".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Riccardiana de Florencia. Valencia: Ed. Patrimonio, 2002. 190 mm., terciopelo con aplicaciones metálicas y cierre. Acta notarial num. de tir. limitada. Adjunta vol. de estudios. El códice fue encargado por Lorenzo de Medici para la educación en las artes de la Banca y Comercio de su hermano Giuliano; está profusamente ilustrado con 230 miniaturas iluminadas con oro y plata por Pedro Berruguete, y el taller de Sandro Botticelli.
SALIDA: 500 €.

676.- [Martirologio Anglonormando del siblo XIII]"LE LIVRE D´IMAGES DE MADAME MARIE".- Cuyo original se custodia en la Bibliotheque Nationale de France. 192 mm., plena piel sobre tabla con ruedas en cantos y planos. Hierros y caligrafía en la lomera. Estuche de petaca de metacrilato. Acta notarial numerada de tirada limitada. Adjunta vol. de estudios, también con reproducciones facsímiles a toda plana. Contiene 87 miniaturas de página completa con breves inscripciones debajo de las imágenes dentro de sus 110 páginas. Contiene un calendario e ilustraciones del martirio de los santos, por lo que muchos historiadores asumen que proviene de un libro de horas.
SALIDA: 350 €.

677.- "IMAGINERÍA DEL BEATO DE SAINT SEVER".- Reproducida a partir del original que se conserva en la Bibliothéque Nationale de France en París. Folio, plena piel vuelta sobre tabla; estuche de petaca caligrafiado en oro. Acta notarial numerada de tirada limitada a 690 ej. Adjunta vol. de estudios. Aunque no existe consenso sobre la datación exacta, se estima que el Beato de Saint Sever fue compuesto entre los años 1028 y 1072, y se considera el primer Beato románico; consta de 102 folios
SALIDA: 200 €.

678.- "**COSMOGRAFÍA DE CLAUDIO PTOLOMEO**".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia. Burgos: Siloé, 2005. 28 cm., terciopelo con herrajes en los cantos y esquinas y flores de lis en los planos. Contenido en estuche ed., adjunta dos vol. complementarios: traducción y estudios. Acta notarial de tir. limitada. Le Petit Ptolomeo es un extraordinario y lujoso facsímil de "La Cosmografía", único Ptolomeo en un tamaño de fácil manejo. El original, del siglo XV, está realizado en finísima vitela.
SALIDA: 700 €.

679.- "**LIBER PHYSIOGNOMIAE**".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Estense de la Universidad de Modena. Il Bulino edizioni d´arte, 2000. 302 mm., plena piel con medallón grabado en seco el el plano. Ej. numerado de tir. limitada a 999 ej. Contenido en estuche ed. junto al vol. de comentarios. Magistralmente iluminado para el Marqués de Ferrara, esta obra contempla la influencia de los signos del zodíaco en las personas: fascinantes astrolabios, tablas y tratados. Contiene piezas móviles.
SALIDA: 200 €.

680.- "**APOCALIPSIS FIGURADO DE LOS DUQUES DE SABOYA**".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial. M.: Club Bibliófilo Versol, 2009. Folio mayor, plena piel sobre tabla gofrada en oro con cierre y base metalicos. Acta notarial numerada de tir. lim. a 72. Adjunta vol. de estudios. Realizado entre 1428 y 1490, consta de 49 folios decorados con 97 miniaturas del arte gótico francés ornamentadas con majestuosas orlas y letras capitulares policromadas sobre pan de oro.
SALIDA: 600 €.

681.- "**LIBRO DE RETRATOS DE LOS REYES**".- M.: Edilán, 1985. Colección Códices Artísticos, núm. 8. Folio, símil pasta espa., tejuelo. Ej. numerado de tirada limitada. A todo color. Adjunta vol. de comentarios.
SALIDA: 150 €.

682.- "**AKATHISTOS (Himno Marial Griego)**".- Edición facsímil del códice R.I.19 de la Biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial. M.: Edilán, 1981. 4º menor, seda ed. amarilla estampada en seco (deslucida) Ej. numerado de tir. limitada. El Acatisto es un himno marial escrito en el siglo VI en Bizancio y copiado para Felipe II con motivo de su coronación; consta de 30 folios de pergamino decorado con 23 miniaturas y 15 ornamentaciones de motivos vegetales, todas ellas sobre grueso pan de oro estampado en caliente.
SALIDA: 70 €.

683.- "**PRIMER LAPIDARIO DEL REY ALFONSO X EL SABIO**".- Cuyo original se encuentra en la Biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial (códice h.I.15). M.: Edilán, 1982. Folio mayor, plena piel vuelta sobre tabla. Ej. numerado de tirada limitada. Adjunta vol. de estudios. Impreso sobre papel pergamino, reproduce fielmente las 638 miniaturas e iniciales policromadas. El Lapidario es el primer libro que salió del taller de Alfonso X el Sabio, en 1253; es el primer libro escrito en prosa castellana y el primer gran libro científico que se escribió en la Península Ibérica, en el que se tratan las cualidades beneficiosas o perjudiciales que adquieren 360 piedras por la influencia de los signos del Zodiaco y la posición de las estrellas. Profusamente decorado en todas las páginas con miniaturas ricas en colorido y factura, en las que abundan las constelaciones, piedras y signos del Zodiaco. Supone uno de los máximos exponentes del arte medieval.
SALIDA: 200 €.

684.- **Tributos de Coyoacán**.- "Pintura de los tributos de los Yndios naturales del pueblo de Cuyuacán" Cuyo original se custodia en el Archivo General de Simancas. 2 h. conservadas en carpeta editorial junto al vol. de estudios a cargo de Juan José Batalla Rosado. Ej. numerado de la tirada limitada a 200, numerados en romano, destinados a colaboradores y trámites oficiales.
SALIDA: 60 €.

685.- **MIRÓ, Gabriel**.- "LAS ÁGUILAS. Introducción por Vicente Ramos" M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1979. Folio mayor, ej. en rama, tela ed. caligrafiada. Ocho grabados al aguafuerte, al aguatinta y a la puntaseca de Antonio Guijarro, cada uno de ellos numerado y firmado por el artista. Ej. numerado de tir. limitada a 183 ej.
SALIDA: 300 €.

686.- BÉCQUER, Gustavo Adolfo.- "RIMAS" M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1977. Folio mayor, ej. en rama, tela ed. Doce aguafuertes de Arnáiz, cada uno de ellos numerado y firmado a lápiz por el artista. Ej. numerado de tirada limitada a 195 ej.
SALIDA: 200 €.

687.- ALBERTI, Rafael.- "CANCIÓN DE ALTEA DE EL ADEFESIO" M.: Corral de Comedias, 1976. Folio mayor, carpeta ed. realizada en seda caligrafiada en el plano. Dos liricografías a todo color de Rafael Alberti. Ej. numerado de tir. limitada a 180, autografiado por el autor en el colofón, sobre papel especial filigranado por la Stampería d´Arte.
SALIDA: 350 €.

688.- TÀPIES, Antoni.- "L´ART CONTRA L´ESTÉTICA" B.: Ed. Ariel, 1974. 8º mayor, cub. con solapas. 210 pgs. Dedicatoria autógrafa de Tàpies en portada.
SALIDA: 150 €.

689.- CABALLERO BONALD, J.M..- "ÁGATA OJO DE GATO" B.: Barral ed., 1974. 8º, cub. con solapas. Conserva sobrecub. transparente y faja. 317 pgs. + 1 h. Primera edición. Dedicatora autógrafa del autor en portadilla.
SALIDA: 120 €.

690.- CELA, Camilo José.- "OFICIO DE TINIEBLAS 5 o novela de tesis escrita para ser cantada por un coro de enfermos como adorno de la liturgia con que se celebra..." B.: Ed. Noguer, 1973. 8º, cub. con sobrecub. 274 pgs. + 2 h. Primera edición, con firma autógrafa del autor en portadilla.
SALIDA: 170 €.

691.- VARGAS LLOSA, Mario.- "GARCÍA MARQUEZ: HISTORIA DE UN DEICIDIO" B.: Barral ed., 1971. 8º, cub. 667 pgs. + 1 h. Primera edición.
SALIDA: 70 €.

692.- AREAN, Carlos.- "PEDRO GONZÁLEZ" M.: Galería Sen, 1970. 4º, cub. con solapas. Ej. numerado de tirada limitada a 250. 16 litografías originales. Dedicatoria autógrafa a ant. propietario.
SALIDA: 80 €.

693.- CELA, Camilo José.- "MARÍA SABINA" M., Palma de Mallorca: Las Ediciones de los Papeles de Son Armadans, 1967. 8º, cub. con solapas. Dedicatoria autógrafa del autor en h. de respeto.
SALIDA: 80 €.

694.- NERUDA, Pablo.- "UNA CASA EN LA ARENA" B.: Ed. Lumen, 1966. 4º menor cuadr., cartoné. Fotografías Sergio Larrain.
SALIDA: 50 €.

695.- SANCHEZ ORTIZ, Emilio.- "ESCAPAR DE ESTE SILENCIO" Col. Viento al Sur. Tenerife: Graf. Maype, 1966. 8º, cub. 68 pgs. + 3 h. Ilustrado por José Luis Fajardo. Primera edición, tir. limitada. Dedicatoria autógrafa del autor.
SALIDA: 20 €.

696.- VALENTE, José Ángel.- "SOBRE EL LUGAR DEL CANTO (1953-1963)" B.: Literaturasa, Jaime Salinas ed., 1963. 8º, cub. 69 pgs. + 2 h.
SALIDA: 20 €.

697.- "HOMENAJE A LUIS CERNUDA.- Colaboran Vicente Aleixandre, Francisco Brines, José María Castellet, Rosa Chacel, Vicente Gaos, Juan Gil-Albert, Jaime Gil de Biedma..." La caña gris, nºs. 6, 7 y 8. Valencia: Tall. gráf. Pascual Quiles, 1962. 4º menor, cub. 214 pgs. + 1 h.
SALIDA: 120 €.

698.- PAVESE, Cesare.- "VEINTE POEMAS" Selección, trad. y prólogo por José Agustín Goytisolo. Santander: La isla de los ratones; Artes gráficas Hermanos Bedia, 1962. 8º, cub. con solapas. 68 pgs. + 2 h. Dedicatoria autógrafa de Goytisolo.
SALIDA: 20 €.

699.- PANERO, Leopoldo.- "ESCRITO A CADA INSTANTE" M.: Ed. Cultura Hispánica, s.a. 8º, cub. 179 pgs. Moteados en primeras y últimas h. Dibujos de José Caballero.
SALIDA: 50 €.

700.- AUB, Max.- "JUSEP TORRES CAMPALANS" México: Tezontle, 1958. 4º menor, tela ed. con sobrecub. 312 pgs. + 1 h. Primera edición.
SALIDA: 60 €.

701.- OTERO, Blas de.- "PIDO LA PAZ Y LA PALABRA" Torrelavega: Ed. Cantalapiedra, 1955. 8º, cub. con solapas. 82 pgs. + 1 h. Adjunta, en el interior, una copia mecanoscrita del poema "Muy lejos", y un recorte de periódico, que ha teñido el papel.
SALIDA: 40 €.

702.- CERVANTES, Miguel de.- "NUMANCIA. Tragedia en tres jornadas" Adaptación y versión actualizada de Rafael Alberti. M.: Signo, 1937. 8º, cub. 111 pgs.
SALIDA: 30 €.

703.- GUILLÉN, Jorge.- "CÁNTICO. Al aire de tu vuelo. Las horas situadas. El pájaro en la mano. Aquí mismo. Pleno ser" M.: Cruz y Raya, 1936. 4º, cub. (algo rozadas en los cantos) 306 pgs. + 3 h. 2ª ed.
SALIDA: 50 €.

704.- JIMENEZ, Juan Ramón.- "LA ESTACIÓN TOTAL con las canciones de la nueva luz (1923-1936)" 8º mayor, cub. con solapas. 162 pgs. + 6 h.
SALIDA: 30 €.

705.- GONZÁLEZ NORIEGA, Victoriano.- "APUNTES AL NATURAL" Cuaderno de dibujos con más de 160 obras sobre papel con distintas técnicas. Sello en seco del autor. Muchos dibujos llevan anotado el nombre de la modelo, y firmados con anagrama.
SALIDA: 120 €.

706.- "CÍRCULO DE BELLAS ARTES. 1934-1935. DESNUDOS.- APUNTES DEL NATURAL" Madrid, 30 de junio de 1935. Folio, cub. Port. con índice al reverso + 57 dibujos, algunos directamente sobre la hoja, algunos montados sobre el papel. Algunos son dibujos con diferentes técnicas, otros son siluetas dibujadas y coloreadas. Casi todas llevan anotadas el nombre de la modelo, y fechadas en distintos años de la década de los 20. Sello en seco de Victoriano González Noriega.
SALIDA: 120 €.

707.- "CÍRCULO DE BELLAS ARTES. 1933-1934. DESNUDOS.- APUNTES DEL NATURAL" Madrid, 16 de abril de 1934. Folio, cub. Port. con índice al reverso, firmado por Victoriano González Noriega + 120 dibujos en diferentes técnicas, alguno firmado y fechado.
SALIDA: 120 €.

708.- "CÍRCULO DE BELLAS ARTES. 1932-1933. DESNUDOS.- APUNTES AL NATURAL" Madrid, 30 de junio de 1933. Folio, cub. Port. con índice al reverso + 78 dibujos en diferentes técnicas. Dos de ellos firmados, uno Joaquín Muñoz Morillejo y otro Antonio Rubio.
SALIDA: 120 €.

709.- "CÍRCULO DE BELLAS ARTES. 1930-1931. DESNUDOS.- APUNTES DEL NATURAL" Madrid, 30 de junio de 1931. Port. con índice al reverso + láminas de dibujos. Cuaderno de alumno del Círculo de Bellas Artes; algunos dibujos silueteados para completar; algunas páginas en blanco para realizar el dibujo al natural desde cero, con diferentes técnicas. Faltarían 14 dibujos para estar completo. Muy raro.
SALIDA: 120 €.

710.- "CÍRCULO DE BELLAS ARTES. 1927-1928-1929. DESNUDOS.- APUNTES DEL NATURAL" Madrid, 30 de junio de 1929. Folio, cub. Port. con índice al reverso + 147 dibujos realizados sobre el papel, más 3 dibujos montados sobre los reversos, uno de ellos firmado por D. Vicente Mota.
SALIDA: 120 €.

711.- "CÍRCULO DE BELLAS ARTES. 1925-1926. DESNUDOS.- APUNTES DEL NATURAL" Madrid, 30 de junio de 1926. Folio, cub. Port. con índice al reverso. Más de 140 dibujos originales realizados con diferentes técnicas. Algunos llevan anotado el nombre de la modelo, uno de ellos va firmado "Eduardo Vargas", y dos llevan la anotación "Dibujo de Ortiz (D. Lorenzo)". Realizados directamente en el libro, o montados sobre el papel.
SALIDA: 120 €.

712.- "EX-LIBRIS".- Colección de 35 ex-libris contenidos en cuaderno, montados sobre el papel. Algunos son ex-libris originales, otros extraídos de publicaciones, y otros son diseños originales, uno de ellos boceto de Victoriano García Noriega para Ruiz de Arcaute, y otro de Noriega como ex-libris preámbulo para los cuadernos "Desnudos" del Círculo de Bellas Artes, fechado en 1923.
SALIDA: 60 €.

713.- "**50 LÁMINAS**.- sacadas de piedras y medallas de la vida privada de LOS DOCE CÉSARES ROMANOS. Julio César, Augusto, Tiberio, Calígula, Claudio, Nerón, Galba, Otón, Vitelio, Vespasiano, Tito y Domiciano desde el año 44 a.J.C. hasta el 96 d.J.C." Madrid, 1947. 50 láminas de alto contenido erótico + 4 láminas con biografías y medallas de emperadores. Una lámina coloreada.
SALIDA: 60 €.

714.- GONZÁLEZ NORIEGA, Victoriano.- ALBUM DE DIBUJOS. Pequeño álbum de dibujos (112 x 179 mm.), 38 dibujos de contenido erótico, acompañados de texto. Algunos directamente sobre el papel, algunos sobre papel cebolla y montados en la hoja.
SALIDA: 120 €.

715.- "**50 DIBUJOS Y CUENTOS VERDES**".- 50 tarjetas postales de alto contenido erótico-satírico, con viñeta dibujada y texto que la acompaña. Dibujos originales sobre el papel, contenidos en carpetilla original, con exlibris "Desnudos" del círculo de BBAA. Anotación en el lateral del estuche "V.G. Noriega", aunque los dibujos van sin firmar. Algunos, inacabados, pero colección completa en 50 tarjetas.
SALIDA: 120 €.

716.- "**40 ESCULTURAS**.- Miguel Ángel, Lucca de la Robbia, Sansovino, Juan de Bolonia, A. Canova, G. Durré...." 35 vistas (heliograbado y postales) de esculturas clásicas contenidas en estuche.
SALIDA: 50 €.

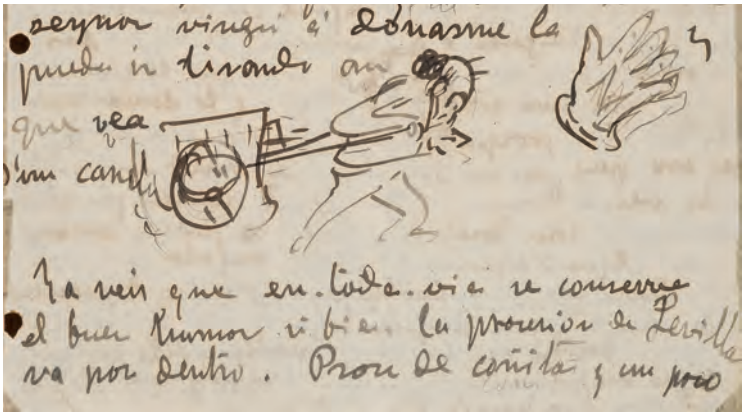
717.- Conjunto de dibujos.- Más de 40 dibujos sin firmar, realizados en su mayoría en papel vegetal. Algunos, copias de grabados antiguos.
SALIDA: 50 €.

718.- Domenico Modugno.- Reproducción fotográfica sobre impreso publicitario de discos Telefunken, con dedicatoria autógrafa "A José", firmada por el retratado.
SALIDA: 100 €.

719.- MUNNINGS, Alfred.- Carta manuscrita sobre papel con membrete del artista, dirigida a su corresponsal Sr. Pickle: "Gracias a Dios, el envío de libros para mi firma, cesó hace mucho tiempo...". Alfred Munnings (1878-1959) es conocido por haber sido uno de los mejores pintores de caballos de Inglaterra y por ser un crítico abierto del modernismo.
SALIDA: 225 €.

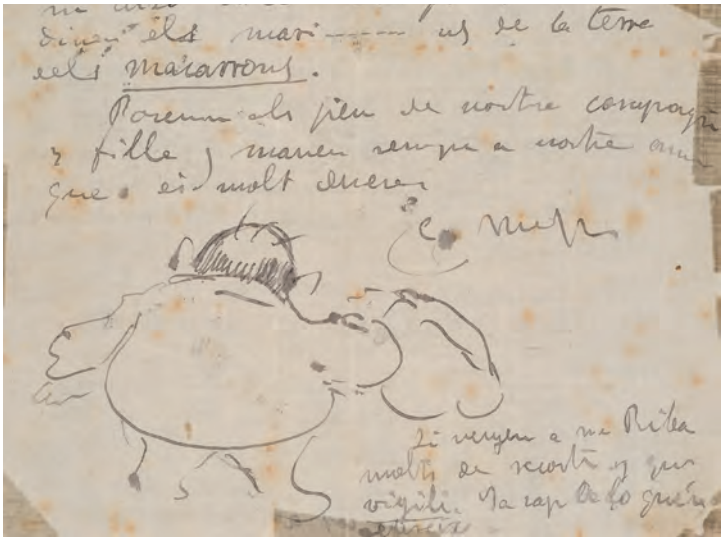
720.- Nombramiento de Teniente Coronel.- Dado en Palacio a 7 de junio de 1926 a Don Juan Lozano y Muñoz, comandante de Artillería, con firmas de tampón del Rey Alfonso XIII y Juan O´Donnell Vargas. 39 x 27.5 cm., ilustrado con gran escudo con armas en la cabecera.
SALIDA: 90 €.

721.- JEFFERSON, Thomas.- Documento facsímil de dos cartas enviadas por Thomas Jefferson a George Washington y James Monroe sobre el proyecto de Ley sobre crímenes y posibles castigos. 40 x 35 cm., montado sobre terciopelo.
SALIDA: 225 €.



722.- MEIFRÉN, Eliseo.- Carta manuscrita con dibujos por ambas caras. "Como supongo que ya habéis recibido el dinero del cuadro aqué que mandasteis estimaré tinguen a entregar a Juanert dos cientas y pico de pelas que le quedé a deber por unas sortija y lo demás...." Firmada al final "Eliseo".
SALIDA: 250 €.

723.- MEIFRÉN, Eliseo.- Carta manuscrita en catalán con dibujo de dibujo masculino en el reverso. Firmada J. Wirth, pseudónimo que Eliseo Meifrén usó durante un periodo de su carrera artística.
SALIDA: 250 €.



724.- MEIFRÉN, Eliseo.- Carta manuscrita en catalán, con dibujo en el reverso. Firmada J. Wirth, pseudónimo que usó Eliseo Meifrén durante una etapa de su vida.
SALIDA: 250 €.

725.- MILTON, John.- "EL PARAISO PERDIDO" B.: Montaner y Simón, 1886. Folio, hol. lomo liso con hierros; planos de tela caligrafiados en oro. LII + 281 pgs. + 1 h. Grabados de Gustavo Doré. Puntos de óxido.
SALIDA: 40 €.

726.- HALL, Samuel Carter.- Dos cartas autógrafas dirigidas a la hija del Rey Jorge V de Hannover, la princesa Real Frédéric, en el Palacio de Hampton Court,
sobre papel con membrete "Stanford Road, St. Albans Road, Victoria Road, Kensington", una de ellas fechada en mayo de 1884, ambas firmadas S.C. Hall. Samuel C. Hall fue un periodista victoriano nacido en Irlanda, mejor conocido por su labor editorial en The Art Journal y por su personalidad muy satirizada.
SALIDA: 120 €.

727.- ALIGHIERI, Dante.- "LA DIVINA COMEDIA. Traducción del italiano por D. Cayetano Rosell, anotada y con un prólogo ... D. Juan Eugenio Hartzenbusch" B.: Montaner y Simon, ed., 1884. Folio mayor, hol. con hierros en la lomera y planos bellamente decorados. 2 vols. Retrato. Leves moteados. Ilustrada con grabados de Gustavo Doré.
SALIDA: 100 €.

728.- "LOS TRES ORLEANS POR DOS ESPAÑOLES".- M.: Imp. de Gaspar y Roig, 1869. 8º, cub. de papel. 74 pgs. Sobre Luis Felipe José Igualdada (Duque de Orleans), Luis Felipe de Orleans (Rey de Francia) y Antonio de Orleans (Duque de Montpensier).
SALIDA: 30 €.

729.- "RÉGLEMENTS GÉNÉRAUX DE LA MAÇONNERIE ÉCOSSAISE.- pour la France et ses dépendances" Supréme conseil de France. Rite Écossais Ancien Accepté. París: Imp. L. Toinon, 1867. 4º menor, cub. 151 pgs. Mancha de agua en port. y portadilla.
SALIDA: 20 €.

730.- PRIM, Juan.- Carta manuscrita y firmada dirigida a Don Pablo González del Corral, condecorado con Gran Cruz de San Hermenegildo y dos veces con medalla al mérito militar con distintivo rojo. Fechada el 25 de diciembre de 1866.
SALIDA: 225 €.

PLAZA DE TOROS.

LA REINA Dª ISABEL II, Q. D. G.,

Y EN SU REAL NOMBRE LA REINA GOBERNADORA,

SE HA DIGNADO SEÑALAR LA TARDE DEL JUEVES 5 DE SETIEMBRE DE 1839 (si el tiempo lo permite)

PARA LA 12ª MEDIA CORRIDA DE TOROS,

que estuvo anunciada para el LUNES 2 del actual, y que se ejecutará en este dia con el fin de proporcionar al Público un medio de entregarse al regocijo y solemnizar los faustos sucesos ocurridos EN LAS PROVINCIAS VASCONGADAS.

Se lidiarán OCHO TOROS, de las Ganaderías y con las Divisas siguientes:

LIDIADORES.

LA CORRIDA EMPEZARA A LAS CUATRO.

731.- Cartel de toros. Madrid, 1839.- "PLAZA DE TOROS. LA REINA Dª ISABEL II, Q.D.G., Y EN REAL NOMBRE LA REINA GOBERNADORA, se ha dignado señalar la tarde del jueves 5 de setiembre de 1839 (si el tiempo lo permite) para la 12ª MEDIA CORRIDA DE TOROS..." Impreso sobre papel de hilo, 445 x 620 mm., doblado en 4. Orla y tipografía representativa.
SALIDA: 400 €.

732.- Cartel de toros. Madrid, 1774.- "EL REY NTRO. SOR. (que Dios guarde) SE HA SERVIDO SEÑALAR EL LUNES TRES DE OCTUBRE DEL PRESENTE AÑO DE 1774 (si el tiempo lo permite) PARA LA DECIMATERCIA FIESTA DE TOROS, DE LAS QUE SE HAN DE HACER EN LA PLAZA EXTRAMUROS DE LA PUERTA DE ALCALÁ..." Impreso sobre papel de hilo, 310 x 410 mm., con doblez al centro. Orla.
SALIDA: 400 €.

733.- "REGLAMENTO DEL CONGRESO DE DIPUTADOS".- M.: Imprenta del Colegio de Sordo-Mudos, 1838. 16º, hol. lomo liso. Cortes pintados. 60 pgs.
SALIDA: 50 €.

734.- J.A.- "LA SÍLFIDA DEL ACUEDUCTO. Poema romántico" Valencia: Imp. de Jaime Martínez, 1837. 8º, sin enc. 226 pgs. Sin desbarbar.
SALIDA: 20 €.

735.- NORMAND, L. Seb.- "MANUAL PRÁCTICO DEL ARTE DE SACAMANCHAS ó instrucción acerca de los medios fáciles de quitar cada uno por sí mismo toda especie de manchas" S.l.: Imp. de Ortega y compañía, 1827. 8º, perg. de época conservando cub. orig. 167 pgs. + 2 h.
SALIDA: 30 €.

736.- (Napoléon Bonaparte) Proclama escrita por el mariscal Enri Gratien Bertrand.- por orden del emperador que ha vuelto de su exilio en Elba y recuperado el trono. Imparte órdenes a todos los franceses y milaneses. Fechada en Viena el 20 de Marzo de 1815, escrita en italiano. Folio, sin enc. 8 pgs. cosidas. Poco después tendría lugar la batalla de Waterloo, donde Napoleón es definitivamente derrotado.
SALIDA: 400 €.

737.- Fernando VII. Nombramiento militar.- Nombramiento de subteniente de infantería. Firmado en Palacio a 5 de septiembre de 1815, firma de estampilla "Yo el Rey".
SALIDA: 250 €.

COMPENDIO
DE LOS ESTATVTOS DE
ESTA SANTA IGLESIA
Metropolitana de Burgos, hechos el
año de mil y quinientos y setenta y seis
por el Illustrissimo, y Reverendissimo
Cardenal Don Francisco Pacheco de
Toledo, primer Arçobispo de este Ar-
çobispado, y por el muy Illustre
Dean, y Cabildo de ella, y
sus Diputados.
1576.

738.- PACHECO DE TOLEDO, Francisco.- "COMPENDIO DE LOS ESTATUTOS DE ESTA SANTA IGLESIA METROPOLITANA DE BURGOS, hechos el año de mil y quinientos y setenta y seis por... primer Arçobispo de este Arçobispado, y por el muy ilustre Dean y Cabildo de ella, y sus Diputados" Sin datos de edición. Port. orlada con grabado en la cabecera. 83 pgs. + 4 h. Seguido de: "ORDEN Y FROMA QUE SE HA DE TENER EN APUNTAR A LOS BENEFICIADOS DE ESTA SANTA IGLESIA METROPOLITANA DE BURGOS, lo que ganan con su residencia é interesencia, tanto en prebenda, como en distribuciones, según sus estatutos y acuerdos capitulares y práctica, que se ha observado y observa en dicha Santa Iglesia" Burgos: Don Ramón de Villanueva, 1811. Port. + 27 pgs. Seguido de: "DECLARACIONES SOBRE EL PUNTO QUARTANARIO, hechas con uniforme consentimiento por el Cabildo, en el que celebró en 16 de Enero de 1778, en las que se expresa, lo que deben observar, los que en adelante gozaren de este punto, con declaración de las penas, en que incurren faltando, a lo que se previene en los capítulos siguientes" 7 h. Cosidos en un vol., con cub. de papel reusado.
SALIDA: 600 €.

739.- BERNARDI, Oronzio.- "ARTE DE NADAR, compendiado del que escribió en italiano..." M.: Imp. de Alban, 1807. 8º menor, hol. lomo liso con tejuelo. Port. + 190 pgs. 11 grabados al cobre a toda plana. Palau 28241: "La edición italiana es de Nápoles, 1794". Muy raro.
SALIDA: 900 €.

740.- IMPORTANTE CONJUNTO DOCUMENTAL DE LA FAMILIA RAMIREZ DE ARELLANO; FUERTE RELACIÓN CON LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA.- Importante conjunto documental recopilado por la familia Ramirez de Arellano, que contiene, entre otros, MANUSCRITOS INÉDITOS de D. Teodomiro Ramirez de Arellano y Rafael Ramirez de Arellano, conjunto de grabados antiguos, apuntes y notas bibliográficas de escritores cordobeses, poesías manuscritas, dramas y versos, etc. Además de documentacion relacionada con la actividad de la familia Ramirez de Arellano, el lote contiene IMPORTANTE DOCUMENTACIÓN RELACIONADA CON LA CIUDAD DE CÓRDOBA Y SU HISTORIA: Periódicos antiguos de Córdoba, apuntes por años y meses de las cosas ocurridas en Córdoba (manuscritos de Rafael Ramirez de Arellano), documentos manuscritos referentes a los hospitales de Córdoba, de sus calles y edificios, fuentes, judería, etc. (algunos de ellos, utilizados por D. Teodomiro Ramirez de Arellano en su obra 'Paseos por Córdoba') apuntes y notas manuscritas de escritores cordobeses, anales curiosos para la historia de Córdoba desde el año 1239 hasta el año 1820, documentación de los plateros cordobeses, así como de pintores, escultores y arquitectos. Además, contiene este lote gran cantidad de documentos de familias cordobesas, escrituras de arrendamientos, cuadernos de quentas, documentación de la Capitanía General de Andalucía en Córdoba, del Cortijo del Carrascal, del Conde de las Navas, documentos referentes al apellido Castro, una ejecutoria sobre el mayorazgo fundado por D. Diego de Hoces y su posesión al nieto Fernando de Hoces, en el año 1638; papeles familiares de D. José Laportilla y Galvez, regente de la Audiencia de Cuzco en América, y un largo etc.
SALIDA: 8.000 €.

741.- ZANETTI, Antonio.- "NUOVA RACCOLTA DELLE MONETE E ZECCHE D´ITALIA" Bologna: Lelio dalla Volpe, impressore dell´Instituto delle Science, 1775. Folio menor, cartoné. Vols. I, II, IV y V, faltaría el III para ser completo. Láminas grabadas en cada tomo.
SALIDA: 200 €.

742.- LA CLERC.- "HISTOIRE DES PROVINCES UNIES DES PAÏS-BAS... avec les principales medailles et leur explication" Amsterdam: Z. Chatelain, 1737. Folio mayor, hol., planos de cartoné con deterioros. 3 vols. Frontis grabado en cada tomo. Tomo I, gran lámina grabada desplegable y mapa grabado plegado. Al fin del tomo I, sigue: "EXPLICATION HISTORIQUE DES PRINCIPALES MEDAILLES frapées pour servir a l´histoire des provinces-Unies des Pays-Bas" Amsterdam: Zacharie Chatelain, 1736. Láminas grabadas. Ex-libris de Armando Cotarelo Valledor.
SALIDA: 425 €.

743.- UBILLA Y MEDINA, Antonio de.- "SUCCESSIÓN DE EL REY D. PHELIPE V. Nuestro Señor en la corona de ESpaña; diario de sus viages desde Versalles a Madrid; el que executó para su feliz casamiento, jornada a Nápoles, a Milán y a su exército; successos de la campaña y su buelta a Madrid" M.: Juan García Infanzón, 1704. Folio menor, pasta con tejuelo. Frontis + Port. + 6 h. + 672 pgs. + 20 h. Port. a dos tintas. 2 estados + 11 láminas plegadas (de 13 que tendría que tener). Palau 342836.
SALIDA: 750 €.

CARTES ET DESCRIPTIONS
GENERALES ET PARTICULIERES
Pour l'Intelligence
Des Affaires du Temps, au Sujet
DE LA SUCCESSION DE LA
COURONNE D'ESPAGNE
A SA MAJESTE CATHOLIQUE PHILIPPE V.

744.- FER, Nicolás de.- "CARTES ET DESCRIPTIONS generales et parfticulieres pour l´intelligence des affaires du temps, au sujet de la sucession de la couronne d´Espagne en Europe, en Asie, Afrique et Amerique" París, chez l´Autheur, 1701. 4º, perg. Port. + 2 h. de texto grabadas + 24 mapas a doble plana, algunos con los contornos acuarelados. Según la ref. de Palau, faltaría un mapa; el nuestro coincide en número con el de la BNE. Ej. muy raro en comercio. Palau 87683.
SALIDA: 1.500 €.

745.- "JUSTA LITERARIA, CERTAMEN POÉTICO, O SAGRADO INFLUXO, EN LA SOLEMNE, QUANTO DESEADA CANONIZACIÓN DEL PASMO DE LA CARIDAD, EL GLORIOSO PATRIARCA, Y PADRE DE POBRES SAN JUAN DE DIOS, Fundador de la Religión de la Hospitalidad" M.: Imprenta de Bernardo de Villa-Diego, 1692. 4º menor, perg. Frontis + port. + 10 h. + 375 pgs. Port. a dos tintas, con orla tipográfica. Palau 301928: "Contiene poesías de 134 autores desconocidos, esceptuados Antonio de Zamora y Francisco Bances Candamo".
SALIDA: 500 €.

746.- FOY-VAILLANT, Io.- "NUMISMATA AEREA IMPERATORUM, augustarum et caesarum, in coloniis, municipiis, et urbibus jure latio donatis" Parisiis: Danielem Horthemels, 1688. Folio, piel (deterioros y faltas), nervios a la vista en la lomera. 2 partes en 1 vol. Multitud de viñetas grabadas en texto y un mapa a toda plana. Alguna anotación marginal y sellos de tampón.
SALIDA: 200 €.

747.- SAAVEDRA RIVADENEIRA Y AGUIAR PARDO DE FIGUEROA, Fernando de.- "MEMORIAL AL REY N. Sr. en que se recopila, adiciona y representa quanto los coronistas y autores han escrito y contra po rinstrumentos, del origen y antiguedad, descendencia, y succesión, lustre y servicios de la CASA DE SAAVEDRA, Y DE LA IDENTIDAD Y PERMANENCIA de su primitivo Solar y Esatdos en el Reino de Galicia, y de la línea primogénita, recta y troncal de varón de sus posseedores, cabeças y parientes mayores" M.: Iulian de Paredes, 1679. Folio menor, perg. rotulado en la lomera. Viñetas grabadas en port. y en el texto. Lámina grabada con retrato ecuestre del Rey. Muy raro. Palau 283593.
SALIDA: 750 €.

748.- "MEMORIAL.- DE LA CALIDAD Y SERVICIOS DE DON FERNANDO IOSEPH DE LOS RIOS Y ARGOTE, Señor de la Villa de Miranda, veinte y quatro de la ciudad de Córdova, al Rey nuestro señor" M.: 1665. Folio menor, perg. Port. + 59 fls. num.
SALIDA: 200 €.

749.- ENRIQUEZ DE ZÚÑIGA, Juan.- "CONSEJOS POLÍTICOS Y MORALES. Divididos en dos partes. Los de la primera tratan de la vida política en general. Los de la segunda de lo tocante al govierno de un juez" M.: Andrés García de la Iglesia, 1663. 4º menor, perg. 12 h. + 235 fls. num. + 25 h. de índices. Primera edición.
SALIDA: 450 €.

750.- SALAS, Pedro de.- "AFFECTOS DIVINOS CON EMBLEMAS SAGRADAS" Valladolid: Gregorio Bedoya, 1658. 12º, perg., con la lomera despegada. Port. (muy bien facsimilada) + 17 h. + 613 pgs. Numerosos errores de paginación, pero ej. completo, salvo portada facsímil. 45 emblemas grabados. Palau 286142.
SALIDA: 400 €.

751.- Documentación bancaria.- Documentación bancaria en época de Octavio Centurión, banquero real más importante de la segunda mitad del siglo XVI y primera mitad del siglo XVII, camarero de la Reina, consejero de hacienda, mayordomo mayor de la Infanta María Teresa, etc. Préstamo de millones para la ciudad de Granada, fechas entre 1653 y 1662. 8 pgs. con sello mutilado, sin coser ni enc.
SALIDA: 150 €.

752.- [Buragna, Giovanni Battista] "BATALLA PEREGRINA ENTRE AMOR Y FIDELIDAD.- concluida mediante la gracia del mas excelente sacramento el Smo de la Eucharistia, con portentoso triumpho de las armas de España, exemplar de obediencia de la fidelissima ciudad y pueblo de Nápoles y gloria inmortal del Gran Prior de Castilla y León..." Mantoa Carpentana, 1651. 4º menor, perg. 14 h. + 187 + 320 pgs. Restauración en la base de la port., afectando mínimamente al pie de imprenta. Mancha en la esq. inf. int. en las primeras páginas. Muy raro.
SALIDA: 300 €.

753.- "TRADUCCIÓN DE LA CARTA QUE EL EXCMO. É ILLMO. SEÑOR DN. JUAN DE PALAFOX Y MENDOZA.- Obispo de la Puebla de los Ángeles escrivió a la Santidad de Innocencio X en idioma latino: la qual empieza... su fecha 8 de enero de 1649" Sin datos de autoría ni fecha. 8º, perg., cierres de lacería. Port. + bl. + 57 h., con clara caligrafía, sobre papel de hilo. Copia del s. XVIII.
SALIDA: 275 €.

754.- HERRERA, Agustín de.- "ORIGEN Y PROGRESO EN LA IGLESIA CATHOLICA DE LOS RITOS I CEREMONIAS DEL SACRO-SANTO SACRIFICIO DE LA MISSA, prueba la tradición apostólica de los Ritos y otras observancias eclesiásticas" Sevilla: Francisco de Lyra, 1642. 4º menor, perg. rotulado en la lomera, cierres de lacería. 10 h. + 184 fls. num. + 20 h.
SALIDA: 40 €.

755.- [AEDO Y GALLART, Diego de.- "Viage, sucessos y gverras del infante cardenal Don Fernando de Austria : desde doze de abril de mil y seiscientos y treinta y dos que salió de Madrid para ... Barcelona hasta veinte y vno de Setiembre de mil y seiscientos y treinta y seis..."] Ej. falto de la port. 2 h. + 358 pgs. Antigua mancha de agua.
SALIDA: 50 €.

756.- Felipe IV. Copia de carta.- Copia de la carta del Rey al Marqués de Aytona, sobre la prisión del Duque de Aristot, fechada en 1634. 15 x 21 cm., cosido sin enc. 4 h. El Duque de Aristot fue gobernador de Namur, Flandes. En esta carta se describe como fue acusado de traición a la corona y encarcelado. Firma secretarial.
SALIDA: 180 €.

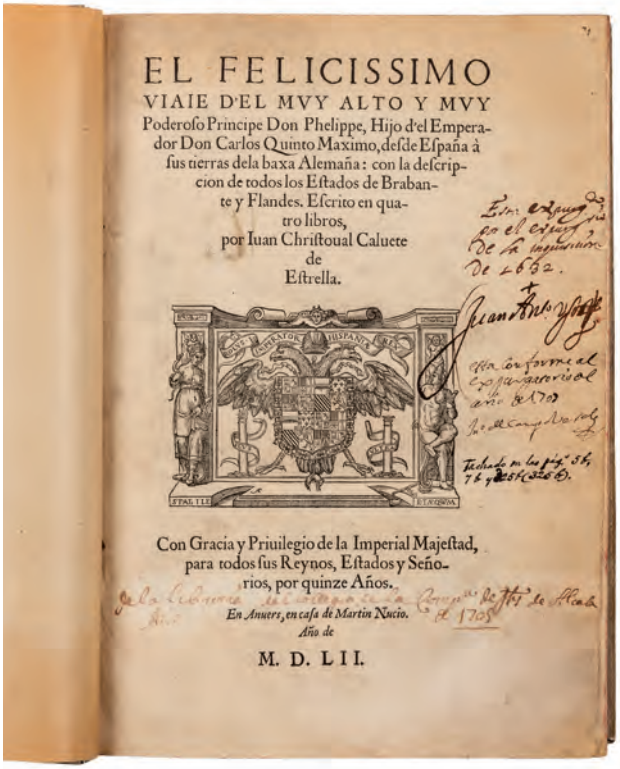
757.- GRATIANUS GRATIANI.- ó Johannes Gratianus. Manuscrito sin firmar sobre papel de hilo. 47 pgs. cosidas sin enc. Escrito en latín sobre derecho canónico. Es una transcripción del siglo XVI. Gratianus Graitani está considerado como el padre del derecho canónico.
SALIDA: 350 €.

758.- "FIGURE DEL NUOVO TESTAMENTO.- Illustrate da versi vulgari italiani" Lione: appresso Guglielmo Rovillio, 1570. 8º, perg. Sin paginar, falta una pg. (A4). Grabado a media plana en cada pg. de texto. Antiguas manchas de humedad. Muy raro.
SALIDA: 600 €.

759.- "ACHILLIS BOCCHII BONON, SYMBOLICARUM QUAESTIONUM.- DE UNIVERSO GENERE QUAS SERIO LUDEBAT LIBRI QUINQUE" Bononiae: Aedib. Novae Academiae, 1555. 4º menor, pasta con hierros y tejuelo en la lomera (Puntos de polilla en la bisagra, sin afectar al interior) Cortes pintados. Tipos itálicos, romanos y griegos. Abundantes grabados calcográficos. Mínimo punto de polilla afectando al margen ext. de muy pocas pgs. Primera edición del libro de emblemas autoeditado de Bocchi, que contiene grabados en cobre de Giulio Bonasone a partir de diseños de Prospero Fontana y quizás de Parmigianino. Muy raro.
SALIDA: 2.500 €.

760.- "LAS PREGMATICAS QUE SU MAGESTAD HA MANDADO HAZER EN ESTE AÑO DE MIL Y QUINIENTOS Y CIENCUENTA Y DOS.- PARA REMEDIO DE LAS GRANDES CARESTIAS Y DESORDENES QUE AVIA EN ESTOS REYNOS en algunas cosas y para que no aya revendedores dellas y de como se ha de arrendar las debesas para los ganados, y delos pastos y debesas concegiles que se han rompido como se han de..." (al fin:) Alcalá de Henares en casa de Joan de Brocar, 1552. Folio, sin enc. 14 h. Caligrafía gótica. Port. con escudo imperial grabado en la cabecera. Palau 235110.

SALIDA: 475 €.


EL FELICISSIMO
VIAIE D'EL MVY ALTO Y MVY
Poderoso Principe Don Phelippe, Hijo d'el Emperador Don Carlos Quinto Maximo, desde España à sus tierras dela baxa Alemaña: con la descripcion de todos los Estados de Brabante y Flandes. Escrito en quatro libros,
por Iuan Christoual Caluete
de
Estrella.

Con Gracia y Priuilegio de la Imperial Majestad, para todos sus Reynos, Estados y Señorios, por quinze Años.

En Anuers, en casa de Martin Nucio.
Año de
M. D. L I I.

761.- CALVETE DE ESTRELLA, Juan Cristóbal.- "EL FELICISSIMO VIAJE DEL MUY ALTO Y MUY PODEROSO PRÍNCIPE DON PHELIPPE, hojo d´el emperador Don Carlos Quinto Máximo, desde España a sus tierras de la baxa Alemaña: con la descripción de todos los Estados de Brabante y Flandes" Anvers: en casa de Martín Nucio, 1552. Folio menor, perg. a la romana post., con ruedas y caligrafías en negro en los planos. y tejuelo en la lomera. Bisagra abierta. 8 h. + 335 fls. num. + 19 h. Una lámina grabada. Primera edición. Antiguas anotaciones en port., y expurgo de época. Palau 40491: "el autor era catalán y su apellido es en rigor Calvet, pero castellanizado resultó Calvete". Primera edición.

SALIDA: 3.000 €.

Las cortes de Madrid.

Quaderno delas leyes y pregmaticas reales fechas en las cortes q̄ su Magestad del Emperador y rey nuestro señor mando celebrar en la noble villa de Madrid en el Año de M. D. xxviij. años. Muy prouechoso a todos en general.

Estan tassadas en nouēta y seys marauedis.

762.- "QUADERNO D LAS LEYES Y PREMATICAS REALES FECHAS EN LAS CORTES Q SU MAGESTAD DEL EMPERADOR.- Y REY NUESTRO SEÑOR MANDO CELEBRAR EN LA NOBLE VILLA DE MADRID en el año de M.D.XXVIII años. Muy provechoso a todos en general" Al fin: Alcalá de Henares: en casa de Joan & Brocar, 1546. Folio menor, sin enc. Port. + 21 h. Port. con orla alegórica grabada; columnas con medallones en los laterales y escudo imperial en el friso. Palau 63095.

SALIDA: 900 €.

763.- [CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de].- "THE HISTORY OF THE VALOROUS AND WITTY KNIGHT ERRANT DON QUIXOTE OF THE MANCHA" London: R. Scot, T. Basset, J. Wright, R. Chiswell, 1675. Folio, pasta con tejuelo en la lomera; ex-libris de ant. propietario. Enc. junto con la segunda parte impresa en Londres: Richard Hodgkingon, 1672. Cuarta edición en inglés. Palau 52464: "Es curioso notar que los ejemplares conocidos de esta primera parte están encuadernados junto con la segunda parte... Actualmente escasean".

SALIDA: 1.500 €.

COLECCIÓN
ENRIQUE MÚGICA HERZOG Y TINA DÍAZ AZCONA

Enrique Múgica Herzog (San Sebastián 1932-2020), político español con raíces vascas por parte paterna y franco-judías por parte materna. Su interés por la política y la literatura se manifiesta muy pronto. Con sólo 21 años conoce a Jorge Semprún, miembro del PCE en el exilio, se afilia a este partido y en 1954 continúa sus estudios de Derecho en Madrid. En este año desarrolla una intensa actividad en la organización de unos encuentros entre la poesía y la universidad con escritores y poetas de la talla de Vicente Aleixandre, Luis Rosales, Dionisio Ridruejo, Pepe Hierro y Gerardo Diego.

Con Javier Pradera y Ramón Tamames crearon, en 1956, un Congreso Libre de Estudiantes, redactando el manifiesto que fue el origen de incidentes de orden público, motivo de la detención y entrada en prisión de muchos de los participantes, entre ellos Enrique Múgica.

Desde mediados de la década de los 50, hasta la consolidación definitiva de la democracia en 1982, desarrolló una frenética actividad política que hizo que pasara varias veces por la cárcel.

En 1962 abandonó el PCE. Su novia, la escritora Tina Díaz Azcona, con la que se casará años después, le pone en contacto con Antonio Amat y se afilió al PSOE, partido en el que tuvo un papel importante junto a figuras relevantes como Ramón Rubial y Nicolás Redondo Urbieta. Ha sido protagonista de importantes episodios de la historia política española como:

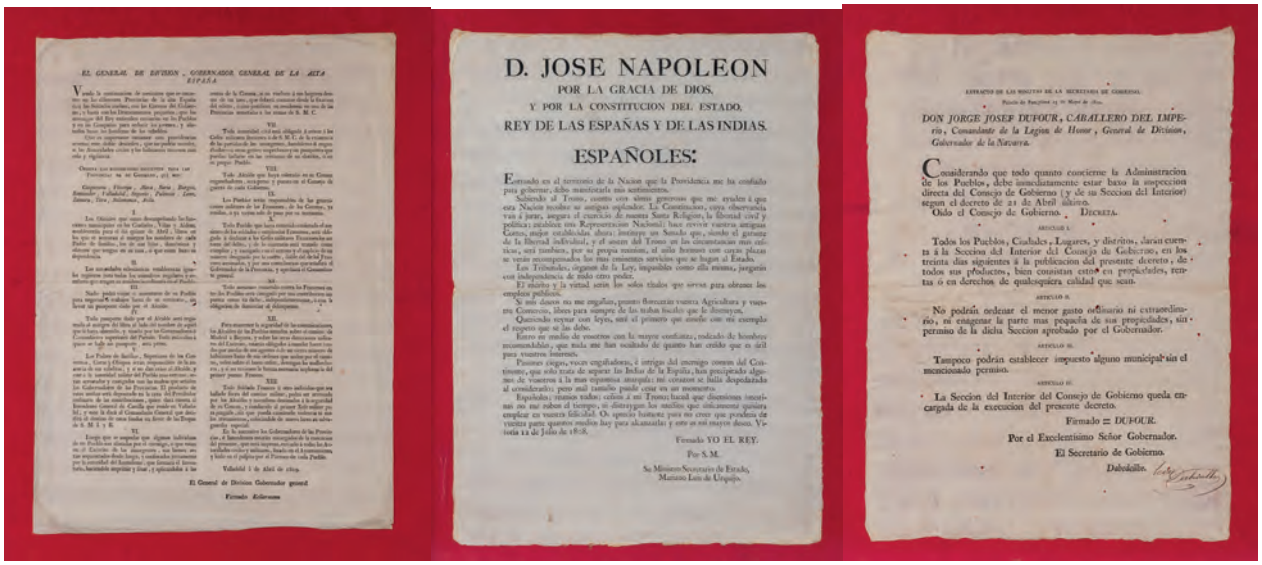
- Participó en el Congreso de Suresnes (Francia) en el que Felipe González fue elegido Secretario General.
- Entre 1974 y 1976 colaboró en la Plataforma de Convergencia Democrática, órgano de oposición al régimen franquista.
- En las primeras elecciones generales de 1977, fue elegido diputado por Guipúzcoa.
- Intervino, junto a Peces-Barba, en las conversaciones de Alfonso Guerra y Abril Martorell para lograr el consenso que permitió a la comisión constitucional culminar sus trabajos
- De 1988 a 1991, fue Ministro de Justicia con Felipe González.

Enrique Múgica jugó un papel decisivo en la lucha contra la banda terrorista ETA junto con su hermano Fernando, asesinado en un atentado en 1996.

Su ascendencia judía la vivió con profundo sentido de pertenencia y promovió el establecimiento de relaciones con el Estado de Israel en 1986.

Su último cargo institucional fue el de Defensor del Pueblo, puesto que ocupó desde el año 2000 al 2010.

La calidad humana de Enrique Múgica ha sido reconocida por políticos de diferentes ideologías y está considerado como un gran defensor de la democracia.

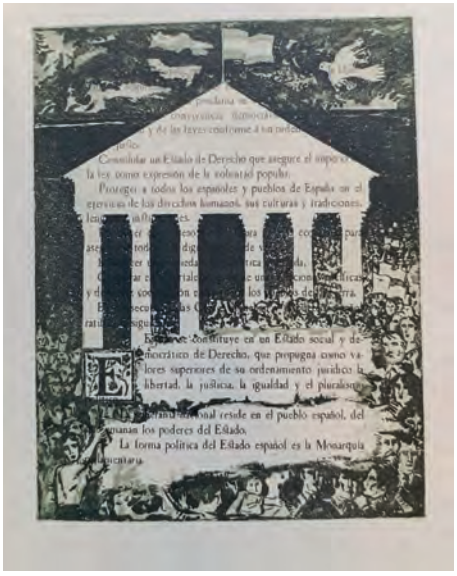


864.- Lote formado por dos bandos informativos del año 1809, abril y noviembre. Ambos de carácter militar, uno de ellos, realtivo a los prisioneros de la batalla de Ocaña, firmado por el Duque de Dalmatia, Mariscal del Imperio Mayor General. El otro, realtivo a la legislación de asesinatos cometidos en la Alta España, firmado por Kellermann, General de Divisón Gobernador General. España, 1809.
SALIDA: 40 €.

866.- Proclama de José I a los españoles como rey de las Españas y de las Indias. Firmado por JosÉ Napoleón, Rey de España, y suscrito por Mariano Luis de Urquijo, Ministro Secretario de Estado. Localizado en Vitoria y fechado a 12 de Julio de 1808.
SALIDA: 40 €.

865.- Lote formado por tres bandos informativos. El primero, de carácter militar, firmado por Miguel Ortiz, relativo a los antiuos limites de Castilla y Vizcaya, solicitado por Señor Thouvenot, General Comandante. El segundo, de carácter civil, firmado por Jorge Josef Dufour, Gobernador de Navarra. El tercero, militar, firmado por el Mariscal Duque de Istria. 1808-1811.
SALIDA: 40 €.

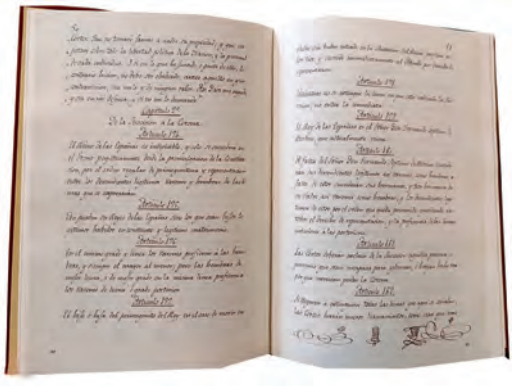
867.- **"25 ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA 1978 - 2003. Del Código de Hammurabi a la Constitución Española de 1978"**.- Selección y comentario de textos Teresa Freixes. Dirección ed. y artística Salvador Saura y Ramon Torrente. B.: Edicions de l´Eixample, 2004. Gran folio, tela ed. con sobrecub. en papel hecho a mano; estuche de tela con serigrafía. Caja protectora. 253 pgs. + 4 h. Ed. lim. num. hasta el 200. Ej. num. de tir. limitada a 200.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 80 €.



869.- "CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA 1978".- Ed. facsímil de la publicada por Colecciones privadas Arte Contemporáneo en 1981. M.: Industria Gráfica Saljen, 1998. 41, plena piel, rueda y caligrafía dorada en el plano. Estuche de petaca. Ilustrada por los principales artistas contemporáneos: Miró, Saura, Equipo Crónica, etc. Ej. numerado de tirada limitada a 450.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

Constitución Española
Don Juan Carlos I.
Rey de España.
A todos los que la presente vieren y entendieren.
Sabed: que las Cortes han aprobado y el Pueblo español ratificado la siguiente
Constitución.

868.- "CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA".- M., 1980. Folio mayor, tela ed. con sobrecub. deteriorada. Ed. ornamental, numerada de tirada limitada, ej. nominativo para Enrique Múgica Herzog, Diputado por Guipúzcoa.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.



870.- CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA.- 3 ediciones facsímiles:
- "Constituciones españolas" Congreso de los diputados, 2001. 4º, plena piel en estuche de petaca
- "Constitución política de la Monarquía Española promulgada en Cádiz a 19 de marzo de 1812" Universidad de Cádiz, 2000. Facsímil junto con 2 vols. de estudios en estuche de petaca.
- "Constitución política de la Monarquía Española" Edilán, 1985. Folio, piel vuelta sobre tabla.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

872.- OPERACIÓN "SALTO A LA BASTILLA".- Comunicado enviado a Múgica, conserva sobre original: "Con 10.000.000' de "pegatinas"... como las de esta "muestra"... entregadas a las "bases" de los Socialistas y de Republicanos... para que ambas las peguen en el reverso de los "billetes" de CIEN ptas. emisión "FALLA"..., se otendría una propaganda "deportiva", económica, eficaz y segura.... para ganar las actuales elecciones municipales. Y... el Slogan..." Acompañado de una carta que parece decorada como manualidad infantil.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 100 €.

871.- CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA.- 4 Vols.:
- "La Constitución Española" Adams, 1994. 4º cuadr., plena piel. Liricografía de Rafael Alberti. Ej. numerado de tirada limitada.
- "La Constitución en el Parlamento 1977-1978" Artes Gráficas Palermo, 2004. 4º, cub. con solapas.
- "Constitución Española. Proyecto aprobado por las Cortes el día treinta y uno de octubre de mil novecientos setenta y ocho. Sometido a Referéndum el 6-XII-78" Editora Nacional, 1978. Ej. numerado de tir. limitada.

Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 80 €.

873.- "LA BIBLIA DE ALBA".- Cuyo original se custodia en el Palacio de Liria de Madrid. Fundación Amigos de Sefard, Madrid; Facsimile editions London, 1992. 42.5 cm., plena piel repujada en seco de estilo mudéjar con cierres. Contenida en estuche editorial junto al vol. de estudios y la justificación de tirada. Ej. numerado de tirada limitada a 500 copias. Conocido como Biblia de Alba, este magnífico códice contiene la traducción de la Biblia al castellano realizada entre los años 1422 y 1430/1431 por Moisés Arragel de Guadalajara (rabino de la comunidad judía de Maqueda, Toledo), quien también escribió las glosas o comentarios y participó en el programa iconográfico. En las tres facetas estuvo sujeto a la supervisión de dos monjes, condición impuesta por el Luis de Guzmán, maestre de la Orden de Calatrava, quien la encargó. Las circunstancias de su producción, su valor literario y artístico, y la historia de su transmisión hacen de él uno de los manuscritos bíblicos medievales más extraordinarios que existen en la actualidad.

Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 2.500 €.

874.- "**VIDAL MAYOR**".- Cuyo original se custodia en el J. P. Getty Museum de Santa Mónica (California), y es ejemplar único redactado en Huesca a mediados del siglo XIII. Ed. Excma. Diputación Provincial de Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses. M.: R. Díaz Casariego, 1989. Folio, símil piel ilustrada en oro. Vol. facsímil y vol. de estudios contenido en estuche ed. (golpe en la base) 2 vols.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 80 €.

875.- "**LAS SIETE PARTIDAS**.- DEL SABIO REY DON ALONSO EL NONO, nuevamente glosadas por el licenciado Gregorio López del Consejo Real de Indias de su Magestad" Ed. facsímil de la de Salamanca: Adnrea de Portonaris, 1555. M.: Boletín Oficial del Estado, 1974. 4º mayor, guaflex. 3 vols. en estuche de petaca.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.

876.- "**PRIVILEGIOS, ÓRDENES Y DONACIONES DEL REY D. JAIME I**".- Colección de 38 pergaminos conservados en el Archivo Histórico. Ayuntamiento de Valencia, 2008. Conservados en estuche ed. junto al vol. de comentarios y acta notarial.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 80 €.

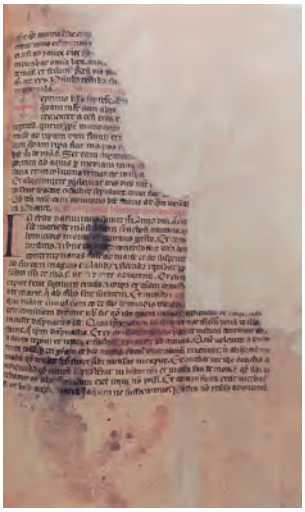
877.- **VIRAVENS Y PASTOR, Rafael**.- "CRÓNICA DE LA MUY ILUSTRE Y SIEMPRE FIEL CIUDAD DE ALICANTE" Ed. facsímil de la de Alicante: Carratalá y Gadea, 1876. Ayuntamiento de Alicante, 1989. 4º, guaflex ilustrado. 469 pgs. + 1 h. Ilustrado y desplegables. Adjunta una separata con la introducción al facsímil.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.

878.- **ORTS I BOSCH, Pere María**.- "CARTA POBLA DE BENIDORM" Art Lanuza Edicions, 1990. Folio, plena piel caligrafiada en oro en el plano con escudo metálico montado. Estuche ed. (fatigado) Grabados de Gilmartín, numerados y firmados por el artista. Ej. numerado de tir. limitada a 300.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 60 €.

879.- "PRIVILEGIO DE VILLAZGO DE AYNA (1565)" Edición facsímil del original que se conserva en el Instituto de EStudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Excma. Diputación de Albacete. Albacete: Gráficas Campollano, 2002. Folio, símil perg. contenido en estuche ed. junto al vol. de estudios. Numerado de tir. limitada a 1.025. Adjunta reproducción facsímil del sello de plomo de Felipe II.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

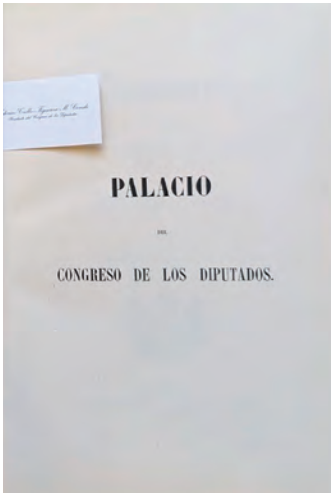
880.- **"LLIBRE DEL CONSOLAT DE MAR"**.- Edición facsímil de la obra conservada en el Archivo Municipal de Valencia. Ajuntament de Valéncia. Artes Gráficas Vicent, 2004. Folio, hol. lomo liso con planos de tela ed., estampado. Estuche de petaca, junto al vol. de prólogos, ilustrado.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 80 €.

882.- **MELLADO, Francisco de Paula**.- "RECUERDOS DE UN VIAGE POR ESPAÑA" M.: Guillermo Blazquez, 1985. 4º, guaflex ed. decorado en oro. 3 vols. Ed. facsímil de Madrid, 1849. Láminas a color.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.



881.- **"Llibre Vermell de Montserrat"**.- Edición facsímil parcial del manuscrito núm.1 de la Biblioteca de la Abadía de Montserrat, Barcelona, 1989. Folio mayor, tela editorial caligrafiada.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 30 €.

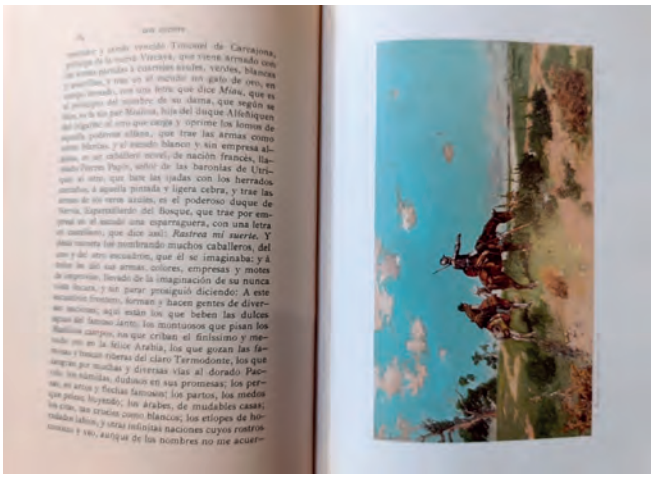
883.- **TÖPFFER, Rodolphe**.- "VOYAGE aquatico historico romantico comico comique DANS LE NORD-EST" Maitre-Relieur et de C. Sauter, 1937. Ej. numerado de tirada limitada a 275. Ed. facsímil del manuscrito, decorado con dibujos.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.



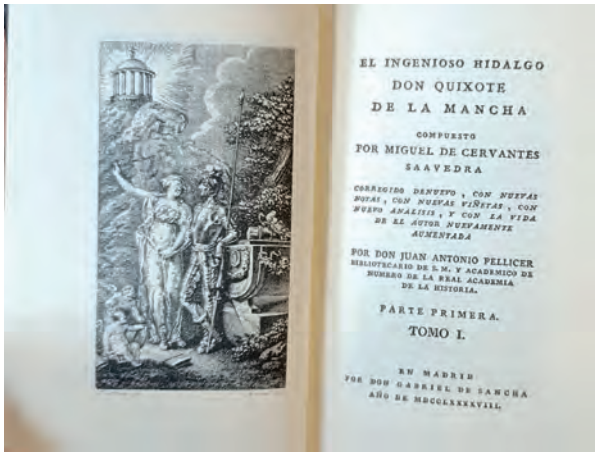
884.- **"MEMORIA HISTÓRICO-DESCRIPTIVA DEL NUEVO PALACIO DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS**.- publicada por la comisión de gobierno interior del mismo" Ed. facsímil de la de Madrid, Aguado, 1856. Ed. Montalvo, 1997. Folio mayor, símil piel con rueda y escudo dorados en el plano (deterioro en la base de la lomera) Ej. numerado de tirada limitada a 400, nominativo para el Excmo. Sr. D. Enrique Múgica Herzog.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.

886.- LA FONTAINE, Jean de.- "FÁBULAS" Junta de Castilla y León. Consejería de Educación, 2005. Folio, simil piel con lámina montada. Ilustrada con reproducciones de grabados de Gustavo Doré.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.

885.- "FÁBULAS DE IRIARTE Y SAMANIEGO" Junta de Castilla y León. Talleres de Europa de Artes Gráficas, 2006. Folio mayor, símil piel con lámina montada. Ilustrado a toda plana y color por Jean-Baptiste Oudry.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.



887.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" Ed. facsímil de la de B.: F. Seix, 1898. con cromolitografías de J. Moreno CArbonero y L. Barrau. Testimonio Compañía ed., 2005. 4º, hol, planos de tela ed. con lámina montada. 2 vols. contenidos en estuche ed. de petaca. Acta notarial numerada de tir. limitada.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

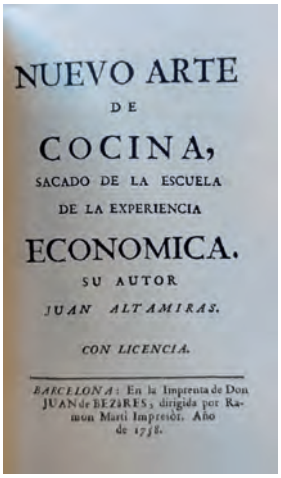

EL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA
COMPUESTO
POR MIGUEL DE CERVANTES
SAAVEDRA
CORREGIDO DENUEVO, CON NUEVAS NOTAS, CON NUEVAS VIÑETAS, CON NUEVO ANALISIS, Y CON LA VIDA DE EL AUTOR NUEVAMENTE AUMENTADA
POR DON JUAN ANTONIO PELLICER
BIBLIOTECARIO DE S. M. Y ACADEMICO DE NUMERO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.
PARTE PRIMERA.
TOMO I.
EN MADRID
POR DON GABRIEL DE SANCHA
AÑO DE MDCCLXXXXVIII.

888.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA" Ed. de las Cortes de Castilla la Mancha, 1996. Edición facsímil de la de M.: Gabriel de Sancha, 1798. 8º menor, símil piel con doble tejuelo. 8 vols. contenidos en estuche de petaca.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 60 €.

890.- "SERMONARIO DE SAN VICENTE FERRER".- Cuyo original se conserva en el Real Colegio del Corpus Christi de Valencia. Ayuntamiento de Valencia, 2002. 8º, piel y tabla con cierre. Ej. numerado de tir. limitada, conservado en estuche ed. junto al vol. de estudios.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 90 €.

889.- CARDONA, Nicolás de.- "DESCRIPCIONES GEOGRÁFICAS E HIDROGRÁFICAS de muchas tierras y mares del norte y sur en las Indias, en especial del descubrimiento del REINO DE CALIFORNIA" Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones, 1989. Folio alarg. apaisado, hol., plano estampado. Estuche de petaca. Estudio preliminar de Pilar Hernández Aparicio. Reproducción facsímil con planos a toda plana y color.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

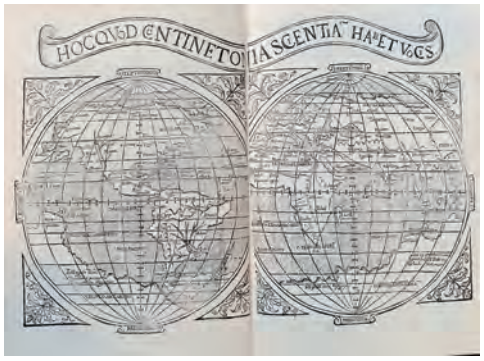
891.- "YNSTRUCCIÓN GENERAL DE EL CULTIBO DE TABACOX".- Torrejón de Ardoz: Julio Soto, 1990. Folio plena piel con rueda dorada en planos y cotracantos. Ruedas en la lomera. Edición facsímil de la obra escrita por Nicolás Josef Rapún en la Habana, en octubre de 1704. Ilustraciones a color. Acompaña una nota crítica al manuscrito escrita por Javier López Linage.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.



892.- ALTAMIRAS, Juan.- "NUEVO ARTE DE COCINA, sacado de la escuela de la experiencia económica" Ed. facsimil de la B.: Juan de Bezáres, 1758. 8º menor, perg. Estuche de corcho. Ed. Históricos Artísticas, 1986. Ej. num. de tir. limitada a 500, autografiado en colofón. Dedicatoria autógrafa a ant. propietario en h. de respeto.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.

Remedio de cuerpos humanos y silua de experiencias y otras cosas utilissimas: nuevamente compuesto por el excelentissimo doctor Luys lobera de Auila medico de su Magestad. Dirigido al muy illustre y reuerendissimo señor el señor dõfray Garcia de Loaysa. Cardenal y Arçobispo de Sevilla / Presidente del consejo de las Indias / y Commissario general de la sancta Cruzada / y del consejo secreto de su Magestad.
Cõ priuilegio Imperial.

893.- LOBERA DE ÁVILA, Luis de.- "REMEDIO DE CUERPOS HUMANOS Y SILVA DE EXPERIENCIA..." M.: Ministerio de Sanidad y Consumo, 2001. 4º, perg. con cierres de lacería. Edición facsímil de la edición de Alcalá de Henares, 1542. Ej. numerado de tirada limitada.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.



894.- PLINIO SEGUNDO, Cayo.- "HISTORIA NATURAL" Ed. facsímil de la de M., Juan González, 1629. M.: Artes Gráficas Topacio, 1982. 4º, pasta con tejuelo. 2 vols. Ej. numerado de la tirada limitada a 200, nominativo para D. Enrique Múgica Herzog.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 70 €.

895.- Conjunto de facsímiles.- "Testamentos de los Reyes de la Casa de Austria", "Constituciones del Colegio Mayor San Ildefonso de Alcalá de Henares", "La traduzion del Indio de los tres diálgoso de amor de León Hebreo" de Garcilaso Inca de la Vega, "Discursos sobre las penas" de Manuel de Lardizábal y Urini; "Discursos inéditos" de Javier María de Munibe, "Catalin de Rita de Barrenechea y otras voces de mujeres en el siglo XVIII", "El corregidor perfecto".
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

896.- Conjunto de facsímiles.- " El tratado de la pintura" por Leonardo Da Vinci; "Recopilación de las leyes de los reinos de las Indias", 3 vols; "El arte tipográfico en España durante el S. XV" de Francisco Vindel.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

897.- Conjunto de facsímiles.- Entre ellos: "Menosprecios de corte y alabanza de aldea"; "Nuevo arte de esgrima"; "Ausías March"; "A la lumbre del dia"; "Maravillas del Mar"; A examinar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 90 €.

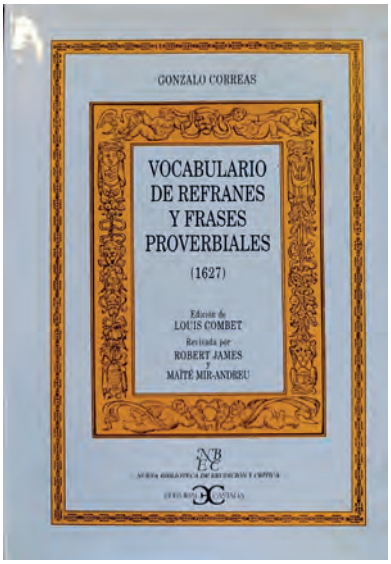
898.- "CORREO GENERAL DE ESPAÑA.- y noticias importantes de agricultura, artes, manufacturas, comercio, industria y ciencias" Ed. facsímil a cargo del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, 1988. 8º, cartoné símil perg. 4 vols., contenidos en estuche ed. de petaca. 2 ejemplares de la misma obra.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.

899.- 2 obras facsímiles.- "Historia de los zorrastrones o descubrimiento interesante de las finas y diabolicas astucias de los caballeros de industria, rateros y estafadores" Junto a: "Piltrafas del arroyo (policia y malhechores)" por Roberto Bueno. Ambos: Ed. Ministerio del Interior, 1988. 8º, piel ed. 2 vols. contenidos en estuche de petaca. Sello de tampón "Biblioteca El Defensor del Pueblo".
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.

900.- Conjunto de facsímiles.- "Planimetría general de Madrid"; "La vida militar en España"; "Relox de principes"; "Tratado del socorro de los pobres"; "Restauración de la abundancia en España".
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

901.- "TRATADO DE TORDESILLAS".- Cuyo original se custodia en la Torre do Tombo de Lisboa. M.: Testimonio Compañía ed., 1985. Facsímil con sello de plomo pendiente conservado en estuche ed. junto al vol. de estudios. Acta notarial numerada de tir. limitada a 750 ej.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 80 €.

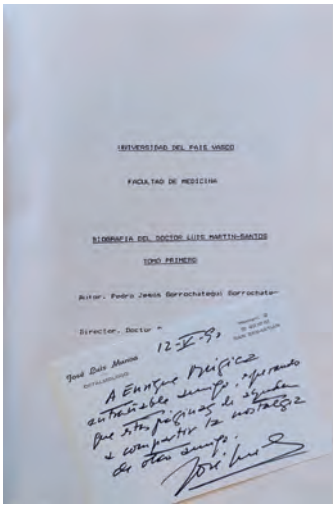
902.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" B.: Carroggio, 2002. Folio menor, tela ed. ilustrada. 2 vols. Ilustrados a color y a toda plana por Ciro Obuder. Ej. num. de tirada limitada editada con motivo del 10º aniversario de Caja Castilla La Mancha.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.



903.- CORREAS, Gonzalo.- "VOCABULARIO DE REFRANES Y FRASES PROVERBIALES (1627)" Ed. Castalia, 2000. 4º, tela ed. con sobrecub. 1177 pgs. + 2 h. Láminas en negro.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 30 €.

904.- MANUEL AZAÑA.- "Manuel Azaña. Obras completas" Ministerio de la Presidencia, 2007. 7 vols. "En el poder y en la oposición" Espasa Calpe, 1934. 2 vols.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

905.- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.- 13 obras en 13 vols., entre ellas: "En incongruente" 1922, "La nardo", 1970, "El greco" 1950, "El rastro" 2002, "Pombo" 1999, etc. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 70 €.



906.- GORROCHATEGUI, Pedro Luis.- "BIOGRAFÍA DEL DOCTOR LUIS MARTÍN SANTOS" Universidad del País Vasco. Facultad de Medicina, 1989. 4º, guaflex. 2 vols. Edición mecanográfica. Tesis dirigida por José Luiz Munoa Roiz. Adjunta tarjeta del director de la tesis con dedicatoria autógrafa a Enrique Múgica, fechada en mayo del 90.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 100 €.

907.- PEREZ DE PUIG, Erna.- "ISAAC PERAL. SU OBRA Y SU TIEMPO" M.: Industrias Gráficas Caro, 1989. Folio menor, guaflex ed. estampado. Manuscritos facsímiles y reproducciones fotográficas en negro. Dedicatoria autógrafa a Enrique Múgica.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.

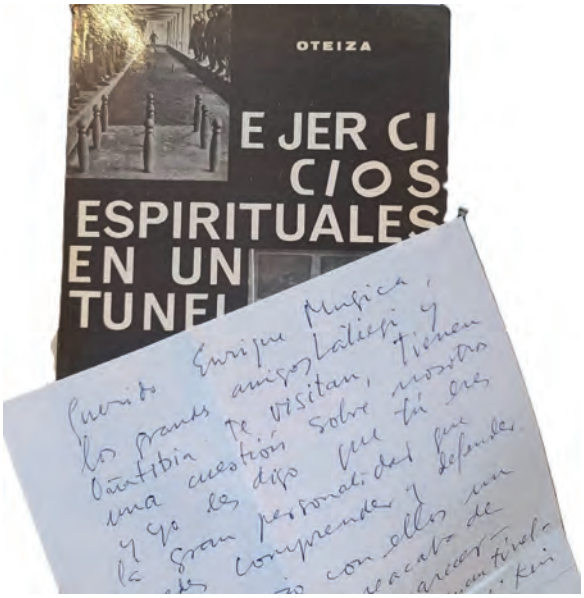
908.- "VISTAS DE LAS OBRAS DEL CANAL DE ISABEL II.- FOTOGRAFIADAS POR CLIFFORD. Textos introductorios de Juan Benet y Pulio López Mondéjar" Torrejón de Ardoz: J. Soto, 1988. Folio cuadr., hol. Estuche de petaca.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.

909.- VALLEJO, César.- "TRILCE" Colección Itálica. M.: Turner libros, 1986. 4º, plena piel con hilos dorados en los planos; rueda dorada en contracantos. Hierros, nervios y tejuelo en la lomera. Estuche de petaca. Ej. numerado de la tirada limitada especial numerada en romanos.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

910.- CÓDICE VEITIA.- "MODOS QUE TENÍAN LOS YNDIOS DE ZELEBRAR SUS FIESTAS" M.: Testimonio Compañía Editorial, 1986. 217 mm., plena piel estampada en seco, con apliques metálicos. Estuche ed. de petaca. Acta notarial numerada de tir. limitada. Adjunta vol. de estudios.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 120 €.

911.- ESPRIU, Salvador.- "OBRAS COMPLETAS. NARRATIVA. EDICIÓN BILINGÜE" B.: Edicions del Mall, 1985. 8º, cub. 4 vols. contenidos en estuche ed.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 30 €.

912.- "Pintura mural de la Revolución Mexicana".- Textos de Carlos Pellicer y Rafael Carrillo Azpeitia, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1985. Folio Mayor, tela editorial caligrafiada, ilustrada.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.



913.- OTEIZA.- "EJERCICIOS ESPIRITUALES EN EL TÚNEL. De antropología, estética vasca y nuestra recuperación política como estética aplicada" Donostia: Hordago, Ed. Lur, 1983. 8º, cub. con solapas. Dedicatoria autógrafa de Oteiza a Enrique Múgica, con una carta autógrafa del autor enviada junto al ejemplar como regalo del autor a Múgica.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 100 €.

914.- ANDRÉS SANZ, Jesús de.- "ATLAS ILUSTRADO CARTELES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA" Susaeta, s.a. 4º cuadr., cartoné ilustrado. Completamente ilustrado a todo color.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 20 €.

915.- SÁNCHEZ ALBORNOZ, Claudio.- "ESPAÑA. Un enigma histórico" B.: EDHASA, 1981. 4º guaflex ed. con sobrecub. 2 vols.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.

916.- "ESPAÑA EN EL MUNDO.- Discursos de S.M. El Rey" Oficina de Información Diplomática, 1979. Folio menor, piel con superlibris con escudo; caligrafía en la lomera. Guardas de seda. Cortres dorados. Dedicatoria autógrafa del Rey Juan Carlos a Enrique Múgica, fechada en febrero del 80.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 30 €.

917.- HSUEH-CHIN, Tsao.- "A DREAM OF RED MANSIONS" Peking: Foreign Languages Press, 1978. 8º, hol. tela con sobrecub. 2 vols. Láminas a color.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.

918.- "**HERMANO LOBO**.- Semanario de humor dentro de lo que cabe".- Desde el año I, número I, del 13 de mayo de 1972, al año IV, número 213, especial verano de 1976. Folio, tela). 9 vols. encuadernados conservando las cub. originales.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 100 €.

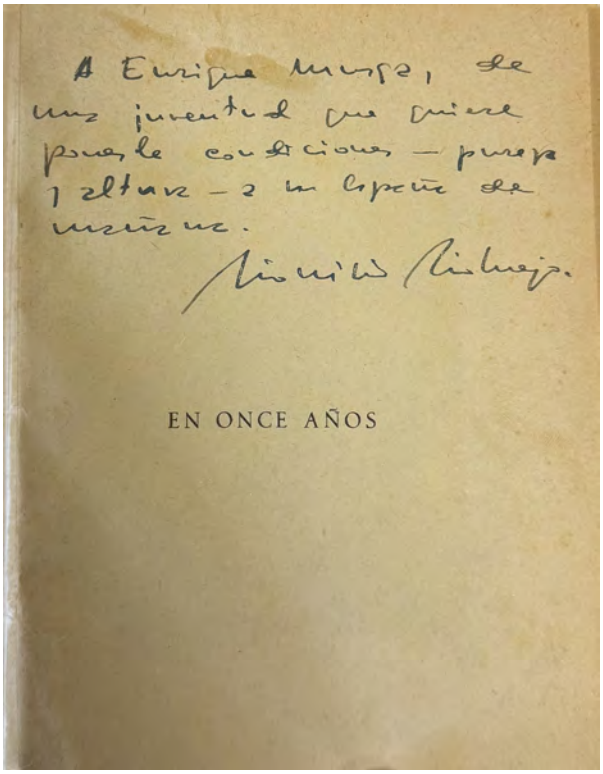
919.- "**LEVIATÁN**.- REVISTA MENSUAL DE HECHOS E IDEAS" Director: Luis Araquistáin. Ed. facsímil de la ed. de mayo 1934 - 1936. Verlag, Detlev Auvermann, 1974. 4º, tela con tejuelo. 4 vols. + 1 tomo de apéndice.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

920.- **RIDRUEJO, Dionisio**.- "CASTILLA LA VIEJA" B.: Ed. Destino, 1973. 4º menor, tela ed. con sobrecub. 2 vols. I.: Santander, Burgos y Logroño. II. Soria, Segovia y Avila. Fotografías de F. Catalá Roca y Ramón Camprubí. Ilustrados a color.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

921.- "**RAMÓN ORMAZABAL Y SUS COMPAÑEROS**.- Resumen del Consejo de Guerra Sumarísimo, celebrado en Madrid el 21 de septiembre de 1962 contra: Ramón Ormazábal, Gregorio Rodríguez, Antonio G. Pericás, Agustín Ibarrola, Enirque Mújica, Gonzalo José Villate, María Francisca Dapena, Vidal de Nicolás, Andrés Pérez, José María Ibarrola" París: Imp. Hermel, s.a. Ed. par le Comité National de Défense des victimes du Franquisme. 12º, cub. Dibujos y grabados de Agustín Ibarrola, José Ortega y Mariá Dapena. Muy raro.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 200 €.

922.- **MINGOTE**.- "HISTORIA DE LA GENTE" M.: Taurus ediciones, 1955. Folio, tela. Cuajado de viñetas del autor.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.

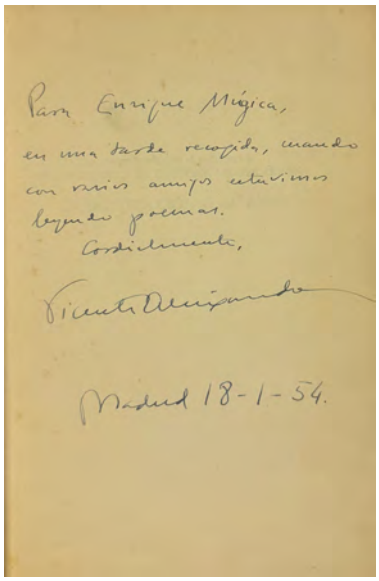
923.- **SARMIENTO, Domingo Faustino**.- "FACUNDO o civilización y barbarie en las pampas argentinas" Bs. As.: Ed. Peuser, 1955. 4º, cub. XIV + 312 pgs. + 1 h. Xilografías de Alberto Nicasio.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.



924.- **RIDRUEJO, Dionisio**.- "EN ONCE AÑOS. Poesías completas de juventud 1935-1945" M.: Ed. Nacional, 1950. 8º, cartoné ed. (lomera y bisagras deter.) 499 pgs. + 1 h. Dedicatoria autógrafa del autor a Enrique Múgica.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 60 €.

925.- **VOGUE**.- Varios números encuadernados en un volumen, 1948.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.

926.- **VON BOEHN, Max**.- "LA MODA. Historia del traje en Europa desde los orígenes del cristianismo hasta nuestros días" B.: Salvat ed. 8º, tela ed. 12 vols. Ilustrados.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 90 €.



927.- ALEIXANDRE, Vicente.- "LA DESTRUCCIÓN O EL AMOR" Ed. Alhambra, 1945. 8º, hol. Conserva cub. orig. 188 pgs. + 1 h. Firma autógrafa de Enrique Múgica en portadilla. Dedicatoria autógrafa del autor a Enrique Múgica, fechada en el 54.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 120 €.

928.- GAULLE, Charles de.- "VERS L´ARMÉE DE MÉTIER" Algiers, 1944. 8º, cub. 137 pgs .+ 3 h.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 30 €.

929.- FERNÁNDEZ ARIAS, Adelardo.- "MADRID BAJO 'EL TERROR' 1936-1937 (Impresiones de un evadido, que estuvo a punto de ser fusilado)" Zaragoza: Lib. General, 1937. 4º, cub. (deterioros) 264 pgs .+ 2 h.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.

930.- "Cruz y raya.- Revista de afirmación y negación", Madrid, Enero 1935.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.

931.- REMARQUE, Erich María.- "SIN NOVEDAD EN EL FRENTE" Ed. España, 1930. 4º, cub. 31 pgs. + 1 h. Texto a dos columnas.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.

932.- LE LIVRE DE DEMAIN.- 5 vols.:
- Georges Duhamel "Civilisation" 50 grabados en madera de Raymong Thiolliére
- Jean Richepin "La glu" 36 grabados en madera de R. Y. Creston
- Henri Ruvernois "Maxime" 25 grabados en madera de Guy Arnoux
- Pierre Louÿs "Aphrodite - Moeurs antiques-" 36 grabados en madera de Morin Jean
- Francis de Miomandre "L´aventure de Thérése Beauchamps" 28 grabados en madera de Roger Grillon
4º menor, cub. 5 obras en 5 vols.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 150 €.

933.- Crisolín.- Colección de 30 vols. de la colección Crisolín de Aguilar, entre ellos: Pepita Jiménez de Valera, Tauromaquia de Pepe Illo, Nazarín de Galdós, Jardín Umbrío de Valle Inclán, Ficciones de Borges, Poeta en Nueva York de García Lorca, etc. Consultar por los interesados.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 100 €.

934.- SHAKESPEARE, William.- "OBRAS COMPLETAS" Colección Obras eternas. M.: Aguilar, 1972. 8º, plena piel gofrada en oro; guardas de seda. Cortes dorados. Papel biblia. Retrato.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 30 €.

935.- Crisol de Aguilar.- Colección Crisol de Aguilar. Alrededor de 200 vols. 8º, piel (alguno, roces en la lomera). Consultar por los interesados.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 150 €.

936.- M. Aguilar.- 40 vols. de la colección M. Aguilar. 4º menor, plena piel. Algunos con los cortes pintados. Algunas enc. rozadas. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 80 €.

Guillaume Apollinaire
La Rome
des Borgia
Le Pape Alexandre VI entre sa maîtresse et ses deux fils
César et Lucrèce — La fiancée de Jésus-Christ
Orgies cardinalices — Poison et inceste
Les bas-fonds de la Rome des Borgia
Ouvrage orné de huit illustrations hors texte
PARIS
BIBLIOTHÈQUE DES CURIEUX
MCMXIII

937.- APOLLINAIRE, Guillaume.- "LA ROME DES BORGIA" París: Biblithéque des Curieux, 1913. 8º, tela con tejuelo. 301 pgs. Frontis y láminas en negro.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.

938.- "PARÍS VIEUX & NEUF".- París: Eugéne Rey, 1909. 8º, hol., tela, puntas. 2 vols.: "La rive gauche" y "La rive droite" Frontis, láminas y abundantes ilustraciones en el texto.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.

939.- Biblioteca ilustrada de Montaner y Simón.- Castelar, Emilio "NERÓN. Estudio histórico" B., 1891. 3 vols. Junto a: Cambronero, Carlos "ISABEL II, ÍNTIMA. Apuntes histórico anecdóticos de su vida y de su época" B., 1908. 2 obras en 4 vols. 4º menor, hol. perg., planos de tela ed. estampada. Ilustrados.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.

940.- ORTEGA RUBIO, Juan.- "HISTORIA DE LA REGENCIA DE MARÍA CRISTINA HABSBOURG-LORENA" M.: Imp., lit. y casa ed. de Felipe González Rojas, 1905. 4º, hol., planos de tela ed. estampada. 5 vols. Cromolitografías a toda plana.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

941.- Biblioteca de autores españoles.- 13 vols. A examinar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 30 €.

942.- MORAYTA, MIGUEL.- "HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA" M.: Felipe González Rojas, 1891. Folio, pasta espa., tejuelo. 9 vols. Cromolitografías.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 80 €.

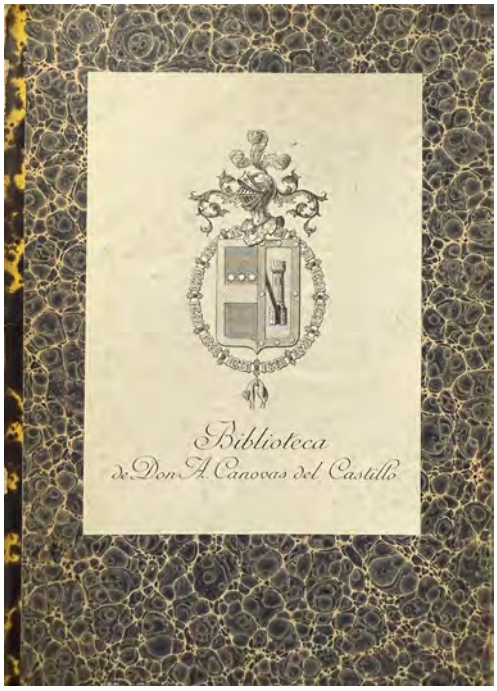
943.- SANPERE Y MIQUEL, Salvador.- "LA EMANCIPACIÓN DEL HOMBRE. Historia de su desenvolvimiento físico, religioso, moral, político, científico y artístico" B.: Mir, Tarradas, Comas y Cª, 1882. Folio, hol. (roces) 5 vols. Cromolitografías a toda plana.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 70 €.

944.- LAFUENTE, Modesto.- "HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA" M.: Imp. de Manuel G. Hernández, 1872. 8º, hol. lomo liso. 15 vols.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 60 €.

945.- GIMENEZ Y GUITED, Francisco.- "HISTORIA MILITAR Y POLÍTICA DEL EXCMO. D. JUAN PRIM Conde de Reus Marqués de los Castillejos y Grande de España de primera clase" B.: Est. de El Plus Ultra, 1871. 4º menor, hol. (roces) 3 vols. Viñetas en el texto y láminas grabadas. Moteados.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

946.- SAN MIGUEL Y VALLEDOR, Evaristo.- "HISTORIA DE FELIPE II Rey de España" B., 1867. 4º, hol. 2 vols. Grabados al cobre.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

947.- MARIANA, Juan de.- "HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA" M.: M. Rodríguez y comp., 1867. 8º, hol. lomo liso gofrado en seco. 8 vols. Láminas grabadas.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 80 €.



948.- LOISELEUR, Jules.- "PROBLÉMES HISTORIQUES" París: LIb. de L. Hachette, 1867. 8º, hol. XVI + 372 + 4 pgs. Ex-libris de la Biblioteca de Don A. Cánovas del Castillo.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 30 €.

949.- HUMBOLDT, Alexandre de.- "COSMOS essai d´une description physique du monde" París: Lib. des Sciences Naturelles Théodore Morgand, 1864. 8º mayor, hol. 4 vols.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

950.- "MEMORIA HISTORICO-DESCRIPTIVA DEL NUEVO PALACIO DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS.- publicada por la Comisión de gobierno Interior del mismo" M.: Aguado, 1856. Folio mayor, hol., puntas, caligrafía en el plano. Deterioro con falta en la base de la lomera. Afectado de humedad en la base.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 60 €.

951.- "LOS HÉROES Y LAS GRANDEZAS DE LA TIERRA.- Anales del mundo, formación, revoluciones y guerras de ltodos los imperios..." M.: Lib. de D. José Cuesta, 1854. 4º menor, plena piel gofrada en seco. Cortes amarmolados. 10 vols.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 80 €.

952.- CANTÚ, César.- "HISTORIA UNIVERSAL" M.: Imp. de Gaspar y Roig, 1854. 4º, pasta espa., hierros en la lomera (deterioros en plano del tomo I). 10 vols. Abundantes grabados al cobre.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 90 €.

953.- MADOZ, Pascual.- "DICCIONARIO GEOGRÁFICO-ESTADÍSTICO-HISTÓRICO DE ESPAÑA y sus posesiones de ultramar" M.: Est. literario-tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti, 1848. Folio menor, hol. lomo liso gofrado en seco (deterioros). 16 vols. Leve moteado.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 150 €.

954.- ALBOIZE, M.M.- "LES PRISIONS DE L´EUROPE" París: Administration de Librairie, 1845. 4º, hol. (enc. rozadas) 6 vols. Grabados al cobre a toda plana.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 150 €.

955.- "APOLOGÍA DE LOS ASNOS.- compuesta en renglones así como versos po run Asnólogo aprendiz de poeta" Asnópolis, 18349. 12º, pasta espa. con tejuelo. LV + 283 pgs. Seguido de: "ELOGIO DEL REBUZNO ó sea apéndice a la apología de los asnos" Rebuznópolis, 18349.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

956.- RAMSAY, Andrés.- "NUEVA CYROPEDIA, ó viages de Cyro el Joven, con un discurso sobre la mitologia de los antiguos" M.: Imp. Real, 1805. 8º, piel con tejuelo. 2 vols.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

957.- A.E.F.S.F.D.C.E.- "LE CHERCHE LE BONHEUR OU LE CÉLIBAT, LE MARIAGE ET LE DIVORCE" París: Moutardier, 1801. 8º, pasta con tejuelo (falta en la cabecera de la lomera) 262 pgs.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 70 €.

958.- Antiguo libro chino.- Con caligrafía y viñetas xilográficas. Algunas restauraciones. 4º, símil piel.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 100 €.

959.- ROUSSEAU, Jean Jacques.- "OEUVRES" Geneve: Societe typographique, s. XVIII. 8º, hol. lomo liso, doble tejuelo. 33 vols.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 150 €.

960.- "VIDA DE JOSEPH II EMPERADOR DE ALEMANIA.- Traducida del toscano e ilustrada con notas por Don Juan Manuel Hernández Cubilano" M.: imp. de Sancha, 1791. 4º menor, pasta con tejuelo. 3 vols.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

961.- PALACIOS, Francisco Antonio de.- "VIVA JESÚS. RESPUESTA SATISFACTORIA DEL COLEGIO DE MISIONEROS DE N.P. SAN FRANCISCO DE LA N. VILLA DE ZARAUZ a la consulta y dictámenes impresos por la N. Villa de Balmaseda, con ocasión de una proposición sobre bailes equivocadamente...." Pamplona: Josef Longás, 1791. 8º, perg. XXVII + 216 pgs. Polilla en el margen interior afectando de manera irregular.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.

962.- "VIDA DE FEDERICO II REY DE PRUSIA.- Traducida por D. Bernardo María de Calzada" M.: Imprenta Real, 1788. 8º, piel con tejuelo. Lomeras rozadas. 4 vols.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 70 €.

963.- FEIJOO.- 7 vols., entre ellos 5 vols. de "Cartas eruditas y cuirosas", M.: Blas Román, 1781, y 2 vols. de "Theatro crítico universal", M.: Blas Román, 1781. 4º menor, piel con tejuelos.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 90 €.

964.- PORTOCARRERO Y GUZMÁN, Pedro.- "THEATRO MONARCHICO DE ESPAÑA, que contiene las más puras, como catholicas máximas de Estado, por las quales assi los príncipes, como las repúblicas aumentan y mantienen sus domnios, y las causas que motivan su ruyna" M.: Juan García Infançon, 1700. Folio menor, perg. 10 h. + 315 pgs. + 2 h. Port. a dos tintas. Antiguas anotaciones marginales.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 300 €.

965.- "TIZÓN DE ESPAÑA. MEMORIAL DEL EMI[...] Sor Cardenal Dn. Francisco de [...]za y Bobadilla Arzobispo de Burgos.- Al Rey Ntro. Sro. Don Felipe Segundo..." 8º, piel con lomera cuajada. 63 fls., manuscritos, sin firmar. Deterioro con falta afectando al texto en las primeras 9 h.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 60 €.

966.- "RECOPILACIÓN DE LAS LEYES DESTOS REYNOS.- hecha por mandado de la Magestad Catolica del Rey don Felipe Segundo nuestro señor que se han mandado imprimir... " M.: Catalina de Barrio y Angulo y Diego Díaz de la Carrera, 1640. 4º, perg. Primera parte, de tres que forman la obra completa.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 70 €.

967.- BACALLAR Y SANNA, Vicente.- "LA MONARCHA HEBREA" M.: Gabriel Ramirez, 1761. 4º menor, pasta con tejuelos en la lomera. Cortes pintados. 2 vols. Frontis y láminas grabadas.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

968.- "CARTAS DE ALGUNOS JUDÍOS PORTUGUESES, ALEMANES Y POLACOS A VOLTAIRE.- con un pequeño comentario extractado de otro mayor. Traducidas del francés por don Fernando María Segobia" M.: Oficina de Don Francisco Martínez Dávila, 1822. 8º, pasta, lomera deter. Cortes pintados. VIII + 112 + 23 pgs.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 90 €.

969.- Judaísmo en España.- Más de 20 títulos, entre ellos: "Los judíos" de Luis Suárez; "El Lobby judío" de Alfonso Torres; "España-Israel. Historia de unas relaciones secretas" de José Antonio Lisbona. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 70 €.

970.- Judíos en España.- Más de 20 títulos, entre ellos: "Lérida judía" de Rodriogo Pita Mercé; "Benjamín de Tudela" de J. Vernet; "Los judíos en Lucena" de F. y JM Moya Fernández. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 60 €.

971.- Judíos en España.- Conjunto de más de 10 títulos, entre ellos: "Los judeoconversos en la cultura y sociedad españolas" por Ángel Alcalá; "L´Espagne au moyen age" por Marie-Claude Gerbet; Per a una história de la Girona Jueva" Ajuntament de Girona, 1988. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 70 €.

972.- Judíos en España.- Conjunto de más de 20 títulos, entre ellos: "Los judíos en España" de Joseph Pérez; "La synagogue vide" de Gabriel Albiac; "Identités sépharades et modernité". Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 70 €.

973.- El pueblo judío y la enciclopedia judaica.- Más de 15 vols.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

974.- Holocausto y antisemitismo.- Conjunto de más de 20 libros, entre ellos: "El holocausto y la cultura de masas" de Álvaro Lozano; "Estrellas amarillas" por Edith Stein; "La Brigada" por Howard Blum. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 60 €.

975.- Holocausto y antisemitismo.- Conjunto de 7 libros, entre ellos: "La nación y la muerte" de Idith Zertal; "Absolución para Hitler" por Gerd Honsik, "La Europa nazi y la solución final" por David Bankier, entre otros. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.

976.- DAYAN, MOSHE, "Historia de mi vida, autobiografía", Ediciones Grijalbo S. A., Barcelona, 1978. Firmada por el autor el 31-3-81. Se adjunta fotografía dedicada a Enrique Múgica en Marzo de 1981.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

977.- Israel.- Más de 15 obras, entre ellas: "Servicio secreto de Israel"; "Cuentos judíos", etc. A examinar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.

978.- Judaismo. Historia y literatura.- Conjunto de más de 20 obras, entre ellas: "Cuentos del pueblo judío" en Ben Zimet; "La casa de los veinte mil libros" de Sasha Abramsky; "El espía que vino de Israel" de Ben Dan; "Asesinato en el corazón de Jerusalén" de Batia Gur. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 70 €.

979.- Israel. Historia y literatura.- Conjunto de más de 20 títulos, entre ellos: "La edad distinta" de Samuel Pecar; "El judío errante ya ha llegado" de Albert Londres; "Guía de Israel" por Zev Vilnay; "Una experiencia judía contemporánea" por Jose A. Itzigsohn. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 60 €.

980.- Israel. Historia y literatura.- Más de 20 vols., entre ellos: "Judaisme" de Martín Buber, "Il était une fois. Le judaisme" de Armand Abécassis; "Petit recueil de pensées juives" de Maguy Ly. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

981.- Israel. Historia y literatura.- Más de 20 títulos, entre ellos: "Hechos de Israel" Centro de Información de Israel, 1977; "El estado judío" por Teodoro Herzl; "Gog et Magog" de Martin Buber. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

981 Bis.- Israel. Historia y literatura.- Más de 10 vols., entre ellos: "Como antaño, David" de Hans Habe; "La mujer trabajadora en Israel" por Naava Aizin, "Aspectos de Israel". Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 120 €.

982.- Israel. Historia y literatura. Más de 20 obras, entre ellas: "La Haganah" de Thierry Nolin; "Le peuple-monde" de Alexandre Adler; "Portrait d´un juif" de Albert Memmi. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 70 €.

983.- Israel. Historia y literatura.- Más de 30 obras, entre ellas: "Cábala y mística judía" de Israel Gutwirth; "Orígenes y fundamentos del cristianismo" de Karl Kautsky; "Le livre brulé" de Marc-Alain Ouaknin; "la guerra de yom Kipur" de Jaim Herzog, etc. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 60 €.

984.- COSSÍO, José María de.- "LOS TOROS" M.: Ed. Espasa Calpe, 1980. 4º, hol. lomo liso con hierros. Planos de tela ed. caligrafiada. 11 vols., incluyendo apéndice. Ilustrados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 80 €.

985.- GOYA, Francisco de.- "TAUROMAQUIA" Estudio preliminar de Rafael Casariego. M.: Ed. Velázquez, 1978. Folio mayor apaisado, guaflex ilustrado. Notas a cada estampa en castellano, francés e inglés. Junto a: "TOROS DE BURDEOS" Introducción y notas de Rafael Casariego. M. Ed. de Arte y Bibliofilia, 1965. Folio mayor, tela ed. ilustrada.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

986.- DOMINGUÍN, Luis Miguel.- "TOROS Y TOREROS" Con un estudio de Georges Boudaille. B.: Ed. Gustavo Gili, 1961. Folio, tela ed. estampada con diseño de Picasso, contenido en estuche ed. (deteriorado) Completamente ilustrado, a color y negro, por Pablo Picasso.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 200 €.

987.- "LA FIESTA NACIONAL. LIBRO DE ORO DE LA TAUROMAQUIA".- Dirección literaria: Antonio Fernández Martín. Dirección artística: Guillermo Perez Baylo. Preámbulo por Ventura Bagüés ('Don Ventura') B.: Tall. Gráf. Rex, 1951. Folio menor, perg. sobre tabla; planos, lomera, cantos y contracantos decorados en oro, guardas de moaré. 813 pgs. + 4 h. Cortes dorados. Primera ed., limitada y num. Texto a dos columnas; imp. a varias tintas. Ilustraciones, fotografías y reproducciones, a una sola tinta y a todo color. Trata la tauromaquia en España, Portugal, Francia y paises de América Latina.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 80 €.

988.- Tauromaquia.- Conjunto de 10 libros. Entre ellos "Arte de torear" de Pepe Hillo, " Evolución y Revolución de la fiesta de toros" de Tomás Cuevas, "Los toros en la poesía castellana" de José María Cossío. A examinar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 120 €.

989.- Conjunto de publicaciones taurinas.- Conjunto de monografías y números de publicaciones periódicas taurinas, entre ellos: "Historia, memoria y cultura del arte de torear" de José María Moreiro, "Diccionario taurino ilustrado" de Carlos García Patier; "La estética y plástica del toreo" de José Ramón Gómez Nazábal, etc. Consutar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

990.- Tauromaquia.- Conjunto de 18 libros, entre ellos "El arte del toreso" de Domingo Ortega, "El toreo y las luces" de Aquilino Duque, "Historia y bravura del toro de lidia" de Cesáreo Sanz Egaña, "El toreo caracho" de Gómez de la Serna, etc. A consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 120 €.

991.- Tauromaquia.- Más de 20 obras, entre ellas: "Lo que confiesan los toreros" de López Pinillos; "Rafael de Paula" de Felipe Benitez Reyes; "La sangre de Cristo" de J. López Pinillos; "El torero es grandeza " por Joaquí Vidal. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 70 €.

992.- Tauromaquia.- Más de 20 títulos, entre ellos: "El torero, héroe literario" de Alberto González Troyano; "Toro, ¡mátalo!" de Víctor Salvador; "Paquirri. Amor, gloria, muerte" de Juan Soto Viñolo. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 80 €.

993.- Tauromaquia.- Más de 20 obras, entre ellas: "La música callada del toreo" de José Bergamín; "Derecho al toro" de Carlos Abella; " El toreo. Gran diccionario tauromaquico" de J. Sánchez de Neira, dedicado por el autor en portadilla. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

994.- Tauromaquia.- Más de 10 títulos, entre ellos: "Los toros en el arte" de José Luis Morales Martín; "El toreo y la política" de Guillermo León Valencia; "Revista de Estudios taurinos"; "La calife (Manolete)" de Françoius Zumbiehl. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 70 €.

995.- Tauromaquia.- Más de 20 obras, entre ellas: "Manolete. Torero para olvidar una guerra" de Juan Soto Viñolo; "Entre sol y sombra" por Javier Villán; "Historias de un alguacilillo" por Luis Niego Manjón. Consultar entre los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

996.- Tauromaquia.- Lote de 10 libros. Entre ellos "Los toros y su mundo" Ed. Guillermo Blázaquez, "Museo Taurino de Valencia", "Las Ventas, 50 años de corridas", "La Estampa taurina en la Colección de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla". Etc. A examinar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 100 €.

997.- Tauromaquia.- Conjunto de 9 publicaciones, entre ellas: "La fiesta nacional de toros, tomo III", "Crónicas taurinas" por Joaquín Vidal, "Carasucia y otros cuentos" de Pepe Dominguín, entre otros. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 60 €.

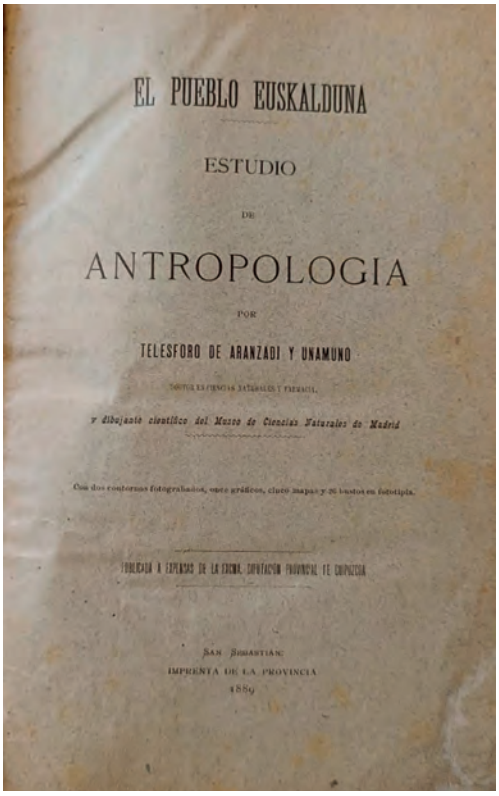
998.- Tauromaquia.- Varios números de las publicaciones "El Ruedo" y "Quites". 15 números en total.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.

999.- "EL FUERO PRIVILEGIOS FRANQUEZAS Y LIBERTADES DE LOS CAVALLEROS HIJOS DALGO DEL SEÑORIO DE VIZCAYA.- Confirmados por el Rey Don Felippe IIII nuestro Señor y por los Señores Reyes sus predecessores" Traducción por primera vez al vasco: Pedro de PUjana y Aguirregabiria. Interpretación Foral: José de Estornés y Lasa. Bilbao: 1981. 4º, guaflex caligrafiado en oro. 538 pgs. + 2 h. Ilustrado.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.

1000.- BAROJA, Pío.- "EL PAÍS VASCO" B.: Ed. Destino, 1961. 4º menor, tela ed. Multitud de fotografías. Desplegables.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

1001.- Fueros de Guipúzcoa y Asamblea Vasca.- "Nueva recopilación de los fueros, privilegios, buenos usos y costumbres, leyes y órdenes de la M.N. y M.L. provincia de Guipúzcoa" San Sebastián: Imp. de la provincia, 1919, Junto a: "Asamblea de Administración Municipal Vasca. San Sebastián, 1919. Recopilación de trabajos" San Sebastián: Imp. de la Provincia, 1920. 2 obras en 2 vols. 8º, hol. tela.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.

1002.- "ENCICLOPEDIA GENERAL ILUSTRADA DEL PAIS VASCO".- San Sebastián: Ed. Auñamendi. 4º, guaflex ed. estampado. 88 tomos que incluyen: 64 vols. de Diccionario, 7 vols. de Historia general de Euskalerría, 1 vol. de Etnología y sociología de los vascos, 5 vols. de Literatura, 10 vols. de Bibliografía y 1 vol. de Juegos y deportes.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 100 €.


EL PUEBLO EUSKALDUNA

ESTUDIO

DE

ANTROPOLOGIA

POR

TELESFORO DE ARANZADI Y UNAMUNO

y dibujante científico del Museo de Ciencias Naturales de Madrid

SAN SEBASTIAN:
IMPRENTA DE LA PROVINCIA
1889

1003.- ARANZADI Y UNAMUNO, Telesforo de.- "EL PUEBLO EUSKALDUNA. ESTUDIO DE ANTROPOLOGÍA" San Sebastián: Imp. de la Provincia, 1889. 4º, hol. tela. Cub. originales. Gráficos y desplegables.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 60 €.

1004.- "QUADERNO DE LAS LEYES Y AGRAVIOS REPARADOS.- a suplicación de los tres estaods del Reyno de Navarra, en las Cortes de los años de 1743 y 1744, por la Magestad Real del Señor Reu Don Phelipe VII de Navarra y V de Castilla" Pamplona: Imprenta de Miguel de Cosculluela, 1798. 4º mayor, pasta espa. con tejuelo. 2 h. + 246 pgs.+ 1 h. Escudo grabado en port. y primera pg.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 120 €.

1005.- Literatura en vasco. 5 vols.-
- Nemesio, Etxniz´tar "Kartak (Idazkiak) ¿Nola idatzi euskeraz? Idazki sorta" Zarautz, 1950
- "Euskalerriko ipuiñak. Cuentos populares vascos con su versión castellana seleccionados, revisados y anotados por A. Irigaray" Zarautz´en, 1957.
- Alzaga Anavitarte, Toribio "Ramuntxo" Auspoa Liburutegia, 1961.
- Loidi Bizkarrondo "Amabost Egun Urgain´en" Zarautz´en, 1955.
- Eizmendi, I de. "Basarri´ren Bertso-Sorta" Zarautz´en, 1950.

Cuatro de ellos llevan firma autógrafa de Enrique Múgica Herzog.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 90 €.

1006.- Literatura en vasco.- 6 vols.:
- "Gramatica vasca "Umandi" Método para aprender y enseñar el idioma vasco" Seminario de filología vasca "Julio de Urquijo", 1959.
- Joseba, Zapirain´dar 2Nere Bizitzako Bertso Batzuek" Errenderi, s.a.
- Larzabal, Piarres "Herriko Bozak edo Nor Alkate" Auspoa Liburutegia, 1962.
- Bizcarrondo Bilintx, Indalecio "Bertso ta lan guziak" Auspoa Liburutegia, 1961.
- Biltzallea "Fermin Imaz Bertso Guziak" Auspoa Liburutegia, 1963.
- Sagarzazu, Claudio "Intza egietan. Llanto en los ojos" San Sebastián, 1957.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 90 €.

1007.- CARO BAROJA, Julio.- Conjunto de más de 10 obras, la mayoría, sobre el País Vasco, entre ellas: "Los vascones y sus vecinos", "El laberinto vasco", "Sondeos históricos", "Los Baroja", etc. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 60 €.

1008.- E.T.A..- Conjunto de más de 20 títulos, entre ellos: "¿Qué pasa en el País Vasco?" de Bultzagilleak; "Las raices del miedo" de Florencio Dominguez Iribarren; "El túnel vasco" de Rafael Aguirre; "España, camino de libertad" de Ignacio Cosidó y Óscar Elia. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 60 €.

1009.- País Vasco. Local.- Más de 20 títulos, entre ellos: "San Sebastián. Donostia" de Luis Murugarren; "Guipuzkoa" Caja de ahorros provincial, 1968; "El País Vasco" por José Miguel de Azaola; "El San Sebastián de antaño" por José Luis Banús y Aguirre. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 80 €.

1010.- País Vasco.- "San Mamés, la catedral", 2 vols. "Congreso de drogodependencias. Análisis multidisciplinar"; "Congreso de derecho público de la económia"; "Athletic Club. Historia". Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.

1011.- País Vasco.- Más de 30 vols., entre ellos: "Urbanística medieval de Guipuzcoa" de Beatria Arizaga; "Arlotadas. Cuentos y susedidos vascos" de Alberto Sancristóbal; "Los vascos en la pesca de la ballena" de M. Ciriquiain Gaiztarro, y varios vols. de la "Euskal mundu-biltzarra". Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 80 €.

1012.- País Vasco.- Más de 20 vols., entre ellos: "Lurralde, investigación y espacio", "Revista internacional de los estudios vascos", "Hermes. Revista del País Vasco", "Aula de cultura. El correo español. El pueblo vasco". Consulta por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

1013.- País Vasco. Historia y nacionalismo.- Más de 20 títulos, entre ellos: "La hora de Euzkadi" de Antonio Elorza; "El primer nacionalismo vasco" de J.J. Solozábal; "El problema vasco en la Segunda República" de Juan Pablo Fusi. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 60 €.

1014.- País Vasco. Historia.- Más de 15 vols., entre ellos: "Instituciones públicas de Guipuzkoa s. XVIII", "La crisis de Guipuzcoa", "Síntesis de la historia del País Vasco", "Los vascos en la historia de España", etc. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

1015.- País Vasco. Historia.- Más de 20 títulos, entre ellos: "Historia de Oñate" de Ignacio Zumalde; "Donde el veraneo nace" de José Joaquín Arjona; "Guipuzkoa" por Pascual Madoz (ed. facsímil); "Suma de las cosas cantábricas y guipuzkoanas" de Juan Martínez de Zaldibia. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 70 €.

1016.- País Vasco. Historia.- Más de 20 vols., entre ellos: "La abolición de los fueros e instituciones vascongadas", "Historia de Navarra, la lucha de la libertad", "Vascos y navarros en su primera historia", "Fueros de Guipuzcoa", etc. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 60 €.

1017.- Historia del País Vasco.- Conjunto de más de 20 títulos, entre ellos: "Los vascos" de Rodney Gallop; "Manual para viajeros por el País Vasco y Navarra" de Ricard Fork; "Los últimos íberos" de Vicente de Arana, etc. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 80 €.

1018.- Euskera. Historia y literatura.- Conjunto de más de 20 títulos, entre ellos: "El mundo en la mente popular vasca" Colección Auñamendi; "Literatura vasca" de Jon Jauristi, "Gyure Artean" de Koldo MItxelena; "Umore Giroan" de Pedro Zelaiak. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 80 €.

1019.- Publicaciones francesas.- Conjunto de 24 libros . Entre ellos " Les Peuples de L'Orient Meditrranéen" por Etienne Drioton, "Madame Bovary" de Flaubert, "Au Maroc" de Pierre Loti, "Teatre Complet" de Racine. A examinar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 70 €.

1020.- Revolución francesa y Napoleón.- Más de 20 vols., entre los títulos incluidos: "Diaro de Santa Elena" 4 vols.; "Lás páginas de oro de Sir Walter Scott, ó sea retrato Imparcial de Napoléon, su enfermedad y muerte"; "Les origines de la France contemporaine". Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

1021.- Revolución francesa.- Conjunto de más 20 títulos, entre otros: "La revolución francesa", volumen de grabados, siglo XIX; "París bajo el terror" de Stanley Loomis; "Les soldats de L´an II" de Alberto Soboul, etc. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

1022.- Literatura erótica y galante francesa.- Cuatro obras en 6 vols. "La vie de Garçon"; "Les 120 journées de Sodome"; "Lettres de Madame de Staël"; "La Naissacede jour". A examinar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

1023.- Literatura francesa.- Siglos XIX-XX, más de 20 vols., entre ellos: "Histoire de France" de M. A. Bacin; "Rome" de Emile Zola, "l´Emperatrice Marie Louise" de Saint Amand, etc. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

1024.- Literatura en francés.- Obras en francés, en varios tomos, entre ellos: "Scenes de la vie privee" de Balzac, 4 vols.; "Scenes de la vie de province" de Balzac, 3 vols.; y otras novelas como " Willliam pitt et son temps", etc. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 60 €.

1025.- Literatura francesa.- Conjunto de más de 10 vols. en francés, entre ellos: "Histoire des revolutions de Portugal" de Vertot, 1752; "Les contes moraux" de Marmontel. Londres, 1771. "Hisotire des campasgnes du Marecha. de Suworow" París, 1802. 3 vols. Consultar por los interesados.
SALIDA: 70 €.

1026.- Literatura en francés.- 1ª mitad s. XIX, títulos como: "Caracteres de la Bruyere" Imp. Didot, 1823; "Oraisons funebre de Flechier, de Mascaron, Bourdaloue" 1811; "Tableau historique des institutions modernes" 1842. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 100 €.

1027.- Publicaciones francesas.- Dos colecciones. "Letres de Madame de Sevigne", Paris, 1818, 12 vols. "Cours de litterature", Paris, 1820, 16 vols. A examinar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 90 €.

1028.- Literatura en francés.- Más de 20 vols., entre ellos: "Oeuvres de Moliere" París, 1778; "Lettres a Emile sur la mythologie" 2 vols.; "Le spectateur ou Le Socrate MOderne" Amsterdam, 1741. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 80 €.

1029.- Publicaciones francesas.- Conjunto de 26 publicaciones francesas, entre ellas. "Voyage aux Pirinées" de H. Taine, "Civilisation Grecque" por André Bonnard, "Apolo" de Salomon Reinach, "Essais D'Histoire et de la Littérature" por Lord Macaulay, etc. A examinar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 70 €.

1030.- Publicaciones francesas.- Dos colecciones. " Histoire d´Angleterre" de Golsmith, 4 vols. "Journal" de Charles du Bos. 6 vols.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 60 €.

1031.- Política.- Conjunto de 29 libros de tema político. Entre ellos "Cultura, Culturas y Constitución" de Jesús Prieto de Pedro, "Diccinario de los políticos" de Juan Rico y Amat, "El laberinto de la Hispanidad" de Xavier Rubert de Ventós, "Las Nacionalidades Españolas" de Anselmo Carretero Giménez. A examinar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 80 €.

1032.- Política.- Lote de 30 libros . Entre ellos "Historia del Carlismo" de Roman Ayarzun, "Rousseau y Marx" de Galvano della Volpe, "El fascismo en su época" de Ernst Nolte, etc. A examinar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 70 €.

1033.- Antifranquismo y Socialismo.- Conjunto de 14 libros, entre ellos, "La Huelga de Bandas" de Máximo Mata, "Papers Públics" de Alfons Cuco, "La Constitución de la Democracia Española" de Luis Jiménez Asúa, "100 años de Socialismo en España", etc. A consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 80 €.

1034.- Batallas en Europa.- Titulos como "Dos años en España y Portugal durante la Guerra Civil 1838-1840"; "La Italia roja"; "Dos españoles en Paris". etc. A examinar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.

1035.- Batallas españolas.- "Un año en Tetuán"; "La Epopeya de África", "Guerra de África", "El 2 de mayo de 1808".
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 30 €.

1036.- Militar.- 20 vols. de tema militar, entre ellos: "L´argot des poilus" Ed. Vernet; "Uniformes militares" 1899; "Mis memorias íntimas" de Fernando Fernández de Córdoba; "Álbum de un soldado durante la campaña de España 1823" Ed. especial de Banbo Bilbao. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 70 €.

1037.- Madrid.- Más de 20 publicaciones, entre ellas: "Breve historia de Madrid" de Sainz de Robles; "El cielo de Madrid" Real Academia BBAA San Fernando, 2001; "El Madrid del no pasarán. 1936-1939" de Germán Lopezarias. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 100 €.

1038.- Madrid.- Conjunto de más de 15 obras, entre ellas: "La duquesa de Madrid (última reina de los carlistas)" de Ana de Sagrera; "Elucidario de Madrid" de Gómez de la Serna; "La fama de Madrid" de Bonifacio Gil, etc. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

1039.- Guerra Civil Española.- Conjunto de más de 10 publicaciones sobre la Guerra Civil Española, entre ellas: "Qué fue la guerra civil" de Juan Benet; "Las armas y las letras" de Andrés Trapiello; "Al final del camino...El Madrid rojo" de Luis Riudabets de Montes, etc. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 80 €.

1040.- Tema local.- Más de 20 vols., entre ellos: "Elda" de Lamberto Amat y Sempere, dedicado a Enrique Múgica; "El reino de Asturias" de Claudio Sánchez Albornoz; "Siete alardes al asedio de Extremadura" de Pedro de Lorenzo, dedicado a Enrique Múgica, etc. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

1041.- Cancionero popular.- Conjunto de 13 obras sobre canción y folklore, entre ellos: "El tango ayer y hoy"; "La temática de las coplas del carnaval" de Jorge Antonio Paz Pasamar; "Coplas de ciegos" de Joaquín Díaz; "Cancionero Carlista" de Ignacio Romero Raizábal. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 80 €.

1042.- Cancioneros.-
- Castillo, Hernando del "Cancionero general" Ed. Castalia, 2004. 4º, tela ed. con sobrecub. 5 vols.
- "Poesía heroica del Imperio. Antología y prólogos de Luis Rosales y Luis Felipe Vivanco. Tomo I." Ed. Nacional, 1940. 4º, cub.
- "Cancionero de romances (Anvers, 1550) Edición, estudios, bibliografía e índices por Antonio Rodríguez-Moñino" Ed. Castalia, 1967. 4º menor, tela.
Procedencia: Colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 80 €.

1043.- Editorial Gallimard.- Más de 20 vols. de la ed. Gallimard, entre ellos: "L´agent de Sa Majesté" de David Shamar; "Oeuvres romanesque" de Hemingway; "Rondard sa vie et son oeuvre" de Gustave Cohen, etc. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

1044.- Editorial Gallimard.- Lote de 20 libros. De entre ellos "L'Oeil Clair" de Jules Renard, "Le Petit Prince" de Antoine de Saint-Exupery, "Variete II" de Paul Valery, etc. A examinar por el comprador.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 70 €.

1045.- SARMIENTO, Domingo Faustino.- 12 obras del autor o relacionadas con él. Entre ellas "Recuerdos de provincia"; "Viajes"; "Prosa de ver y pensar", etc. A consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

1052.- Literatura ilustrada S. XIX.- "Los misterios de Marsella"; "Al primer vuelo"; "Ayer, hoy y mañana"; "Tristezas y sonrisas"; "La aguja en el pajar"; "Confidencias de un clarinete". Bellas encuadernciones.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 70 €.

1046.- Obras completas.- Grabriel Miró, Biblioteca Nueva, Madrid, 1969; José Zorrilla, Librería Santarén, 2 vols; José Martí, Editorial Lex, 2 vols.; Pio Baroja, Biblioteca Nueva, 6 vols.; Ricardo León, 2 vols.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 60 €.

1047.- Historia y literatura en español.- Más de 20 títulos, entre ellos: "Gimnasia femenina" de Emilio Clot; "De broma y de veras" Ilutrado por Mariano Pedrero; "Historia de los musulmanes de España" de R. Dozy; "Abelardo" de Eudofilo Álvarez. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 80 €.

1048.- Historia y literatura en español.- Conjunto de más de 20 libros, entre ellos: "Vida de Gil Pérez de Marchamalo" de Juan Federico Muntadas; "Estudios políticos" de Lord Macaulay; "Olliverio Cromwell. Su vida y su carácter" por Arturo Paterson; "Los héroes del trabajo" por Gaston Tissandier, etc. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 70 €.

1049.- Historia y literatura en español.- Conjunto de más de 30 vols. de historia y literatura siglos XIX y XX. Entre ellos: "Historia política de la España Moderna" por Sr. de Marlivani; "Murat o Joaquín 1º, rey de Nápoles" Barcelona, 1841; "Rojerío de Aguilhem" de Alejandro Dumas, entre otros. Consultar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 120 €.

1050.- Memorias.- "El último Borbón", 2 vols.; "Condesa de Espoz y Mina"; " Mis memorias intimas" de Fernando Fernández de Cordova, Tomo III. Etc. A examinar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 60 €.

1051.- Historia, América-. Màs de 20 vols. Entre ellos: "Historia de los Incas"; "Historia de la Conquista del Perú"; "Historia de la Conquista del Perú", etc. A examinar por los interesados.
Procedencia: colección Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

A
AEDO Y GALLART, Diego de. Núm. 755
B
BERNARDI, Oronzio. Núm. 739
BURAGNA, Giovanni Battista. Núm. 752
C
CABALLERO BONALD, J. M.. Núm. 689
CANTU, Cesar. Núm. 952
E
ENRIQUEZ DE ZUÑIGA, Juan. Núm. 749
F
FER, Nicolas de. Núm. 744
H
HERRERA, Agustin de. Núm. 754
O
OTERO MUÑOZ, Blas de. Núm. 701
P
PALAFOX Y MENDOZA, Juan de. Núm. 753
S
SALAS, Pedro de. Núm. 750
U
UBILLA Y MEDINA, Antonio de. Núm. 743
V
VALENTE, Jose Angel. Núm. 696
VARGAS LLOSA, Mario. Núm. 691
A
ALBERTI, RAFAEL. Núm. 687
ALBOIZE, M.M.. Núm. 954
ALEIXANDRE, VICENTE. Núms. 697, 927
ALIGHIERI, DANTE. Núm. 727
ANDRÉS SANZ, JESÚS DE. Núm. 914
APOLLINAIRE, GUILLAUME. Núm. 937
ARANZADI Y UNAMUNO, TELESFORO. Núm. 1003
AREAN, CARLOS. Núm. 692
AUB, MAX. Núm. 700
AYLLON, JOSE. Núm. 584
B
BACALLAR Y SANNA, VICENTE. Núm. 967
BAROJA, PIO. Núm. 1000
BARTOLOMÉ, JUAN. Núm. 648
BECQUER, GUSTAVO ADOLFO. Núm. 686
BOCCHI, ACHILE. Núm. 759
BOEHN, MAX VON. Núm. 926
BOSSERT, HELMUTH TH.. Núm. 607
BOZAL, VALERIANO. Núm. 587
BREA, MANUEL ANTONIO DE. Núm. 659
BRUNET, JACQUES CHARLES. Núm. 658
C
CALVETE DE ESTRELLA, JUAN CRISTOBAL. Núm. 761
CARDONA, NICOLAS DE. Núm. 889
CARO BAROJA, JULIO. Núm. 1007
CASTELLANOS DE LOSADA, BASILIO SEBASTIÁN. Núm. 645
CELA, CAMILO JOSE. Núms. 690, 693
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. Núms. 604, 636, 637, 638, 639, 702, 763, 887, 888, 902
CORREAS, GONZALO. Núm. 903
CORSINI, LUIS. Núm. 647
COSSIO, JOSE MARIA DE. Núm. 984
D
D´ORLEANS, CHARLES. Núm. 593
DENUCÉ, JAN. Núm. 598
DOMINGUIN, LUIS MIGUEL. Núm. 986
DUFRENOY. Núm. 634
DURÁN-SANPERE, AGUSTÍ. Núm. 610
E
EQUIPO CRÓNICA. Núm. 586
ESOPO. Núms. 594, 595
ESPRIU, SALVADOR. Núm. 911
F
FEIJOO Y MONTENEGRO, BENITO JERONIMO. Núm. 963
FERNANDEZ ARIAS, ADELARDO. Núm. 929
FERNANDEZ DE MORATIN, LEANDRO. Núm. 656
FLORIAN, M. DE. Núm. 654
FONTAINE, JEAN DE LA. Núms. 667, 668, 886
FOY-VAILLANT, JOANNES. Núm. 746
G
GAULLE, CHARLES DE. Núm. 928
GIL DE TEJADA, ANTONIO. Núm. 651
GIMENEZ Y GUITED, FRANCISCO. Núm. 945
GOMEZ DE LA SERNA, RAMON. Núm. 905
GONZALEZ NORIEGA, VICTORIANO. Núms. 705, 714
GORDILLO, LUIS. Núm. 585
GORROCHATEGUI, PEDRO JESÚS. Núm. 906
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. Núm. 985
GRACIANO. Núm. 757
GUILLEN, JORGE. Núm. 703
H

HALL, SAMUEL CARTER. Núm. 726
HENNEBERG, ALFREDO DE. Núm. 608
HOGARTH, WILLIAM. Núm. 652
HSUEH-CHIN, TSAO. Núm. 917
HUMBOLDT, ALEXANDRE DE. Núm. 949
J
JEFFERSON, THOMAS. Núm. 721
JIMENEZ, JUAN RAMON. Núms. 589, 704
K
KIPPING, Robert. Núm. 644
KOWALCZYK, GEORG. Núms. 605, 609
L
LAFUENTE, MODESTO. Núm. 944
LE CLERC, JEAN. Núm. 742
LOBERA DE ÁVILA, LUIS DE. Núm. 893
LOISELEUR, JULES. Núm. 948
M
MAC ORLAN, PIERRE. Núms. 599, 600
MALO, CHARLES. Núm. 614
MARCO AURELIO. Núm. 663
MARIANA, JUAN DE. Núm. 947
MEIFRÉN, ELISEO. Núms. 722, 723, 724
MELLADO, FRANCISCO DE PAULA. Núm. 882
MIDDLETON, CONYERS. Núm. 666
MILTON, JOHN. Núm. 725
MINGOTE, ANTONIO. Núm. 922
MINGUET, PABLO. Núm. 646
MIRBEAU, OCTAVE. Núm. 602
MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núm. 583
MIRO, GABRIEL. Núm. 685
MONTHERLANT, HENRY DE. Núm. 590
MORAYTA, MIGUEL. Núm. 942
MOXO Y DE FRANCOLI, BENITO MARÍA DE. Núm. 661
MUNNINGS, ALFRED. Núm. 719
N
NERUDA, PABLO. Núm. 694
NERVAL, GERARD DE. Núm. 592
NEVEUX, POL. Núm. 597
NOAILLES, COMTESSE DE. Núm. 596
NORMAND, L. SEB.. Núm. 735
O
ORTEGA RUBIO, JUAN. Núm. 940
ORTS I BOSCH, PERE MARIA. Núm. 878
OTEIZA , JORGE. Núm. 913
P
PACHECO DE TOLEDO, FRANCISCO. Núm. 738
PALACIOS, FRANCISCO ANTONIO DE. Núm. 961
PANERO, LEOPOLDO MARÍA. Núm. 699
PAVESE, CESARE. Núm. 698
PEREZ DE PUIG, ERNA. Núm. 907
PICASSO, PABLO RUIZ. Núms. 581, 582
PLINIO, CAYO. Núm. 894
PORTOCARRERO Y GUZMÁN, PEDRO. Núm. 964
PREVOST, ANTONIO FRANCISCO. Núm. 601
PRIM Y PRATS, JUAN. Núm. 730
R
RAMSAY, ANDRES. Núm. 956
REMARQUE, ERICH MARÍA. Núm. 931
RENAN, ERNEST. Núm. 591
RIDRUEJO JIMENEZ, DIONISIO. Núms. 920, 924
ROCHAS, ALBERT DE. Núm. 643
ROJAS, FERNANDO DE ROJAS. Núm. 650
ROUSSEAU, JEAN JACQUES. Núm. 959
S
SAAVEDRA RIVADENEIRA Y AUIAR PARDO DE FIGUEROA, FERNANDO DE. Núm. 747
SAMANIEGO, FÉLIX MARÍA. Núm. 660
SAN MIGUEL, EVARISTO. Núm. 946
SANCHEZ ORTIZ, EMILIO. Núm. 695
SANCHEZ-ALBORNOZ Y MENDUIÑA, CLAUDIO. Núm. 915
SANPERE Y MIQUEL, SALVADOR. Núm. 943
SARMIENTO, DOMINGO FAUSTINO. Núm. 923
SHAKESPEARE, WILLIAM. Núm. 934
T
TÀPIES, ANTONI. Núm. 688
THOMASE, EUDALDO. Núm. 657
TOPFFER, RODOLPHE. Núm. 883
TOULOUSE-LAUTREC, HENRI. Núm. 672
U
UZANNE, OCTAVE. Núm. 642
V
VALLEJO, CESAR. Núm. 909
VARIN, AMEDEE. Núm. 649
VILLARET, M.. Núm. 653
VIRAVENS Y PASTOR, RAFAEL. Núm. 877
Z
ZANETTI, ANTONIO. Núm. 741

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.
En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.
Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.
Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción integra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliene para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.
La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 €	hasta	100 €	5 €
De	100 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte. Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.
Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €
1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

COMPRADOR

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.
En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U. Cheque nominativo conformado.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524 Tarjeta

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000 € (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindinda la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

19. Subastas especiales

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas especificas que se publiquen como Condiciones Particulares

OTROS

20. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

21.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.
La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

22. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

23. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.
Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

24. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a
DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta,
28001 Madrid.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a)FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.-
Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado,
independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

OBJETOS ANTIGUOS

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

RELOJES

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

VINOS

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

PORTES Y ALMACENAJE

ALMACENAJE

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).
Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

PORTES

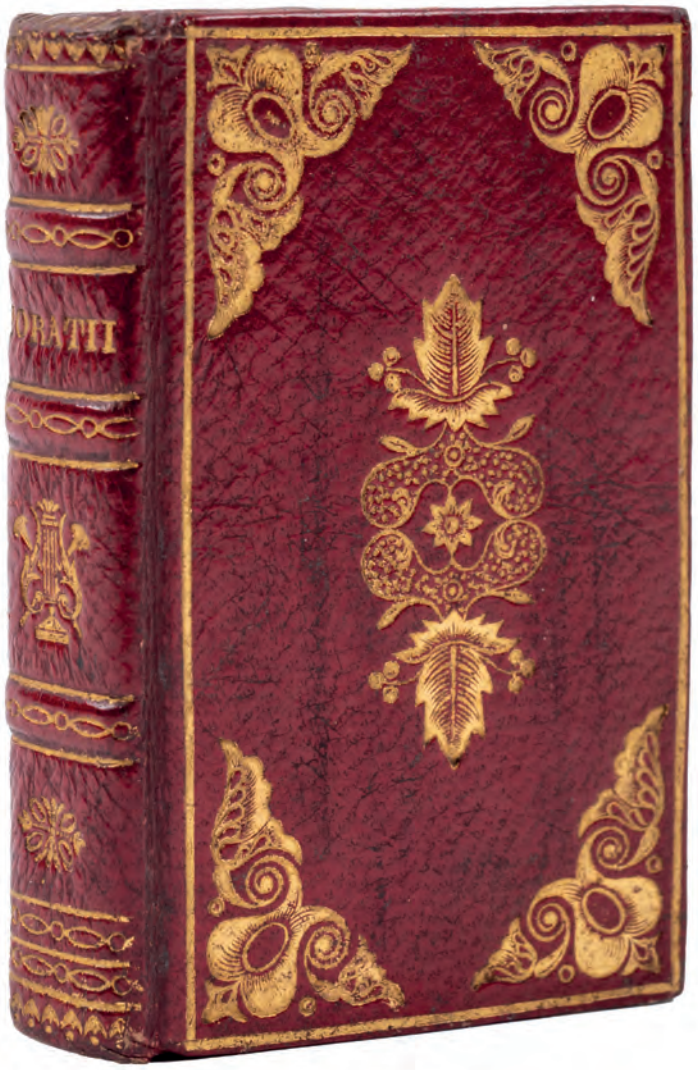
Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.LU.. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.
MBS Services se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

MBS Services
operaciones1@mbservices.es
marcio@mbservices.es
915414894
672471975

MBS CARGO

RECOGIDA EN ALMACENES DE DURÁN

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 15:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.



DURAN
ARTE Y SUBASTAS